

المجرى يتعلق العامل عن الفعل . ويجوز بعضهم زياده من كادينا والمازاد
 بعد الاستفهام على خاصة ودين يكون مخوف ذلك على قول من لا شرط يكون
 الكلام غير موجب مطلقا او على قول من يشترطه ويعربا بالمتبصر ويروى بها
 في ربط برئت وضامن مرجح بزياده لامبينه للمخبر **السابع** من
 بدأ لا البعض والاستعمال والاربطها الا الضمير موقوف على عموم نحو
 كتبهم بمسألوبك عن الشهر الحرام فقال فيمرا ومقدرا نحو من استطاع ان
 يغفر ذنوب اصحاب الاخذ والبر والارادات الوفور اي فيمرا . وقيل ان الخلف
 الضمير اى نارة وقاله الاضمر . لفتد كان في جعل ثوابه وتوسمه
 تفصي لبيانات ويسمى سائما . اي توشه فيم . فالها من توسمه
 مفعول مطلق وهو ضمير التوابع لان الحمل يصفه والمخاطب الضمير
 والضمير المقدر له رابط للمبدل وهو قوما لم يكمل منه وهو قول . وفيه
 استتباع المنجور كون الهاء من توسمه الحمول على الاتم في ضمير الظرف
 عند فكله في وليس يثنى الحمول الضمير حينئذ من ضمير الموصوفين وانما
 الرابط وبدل البعض وحسب في نحو قولك مررت بثلاثين رجلا ومعه
 الفطع مقدر عنهم لان الواضع لكان بديل بعض من ضمير
تعميمه اما المجرى بدل الكل الى رابط لان نعت المبدل منه في
 كان الحمله التي هي نعت المبتدأ المجرى الى رابط ليدل ذلك **الثامن** من
 الضمير المنتهية ولا يربطها ايضا الا الضمير اياها موقوف على عموم
 حسن وحدها وحدها منه او مقدرها نحو برئ حسن وحدها اي منه .
 ويجوز بحدس الوجه بالرفع ففعل التقدير منه وقيل الخلف
 وقال تعالى وان المنقرن محسن ما يب جنات عدن مفعول الموال
 جنات بدل او عطف بيان والما في نعت المصروف لان لا يربطها
 ان يقع عطف البيان في النكبات وقول المجرى المنقرن قد

لان

لان عدنا نعلم على الاعامر بدليل جنات عدن التي وعد المتصون المصعبه
 لوحه بعنت المبدلها لا اتفاق ادلائق المعرفه المذمومه ولكن قوله موع
 وانما عدك مضد عدك فهو كرم والى في الايه بدل لا نعت . ومفعول
 مرجحات لاحتصاصها بالاضافه واضفها لاضد محسن لانه مذكر وان
 المذموم لا يستعمل على المذموم والاولى مفعول ما لو نعت فاعله او بدل محسن
 مستمر . والاولى اولى للضعف مثل سررت بامرأة حسبه الوجوه وعلمها
 فلا بد من تقدير ان الاصل الانواب منها او اولها . ونابت الهمزة
 المذموم بدل نعت لا استعمال خلافا للمجسري **التاسع** حوال اسم الظرف
 بالانتماء والاربطها ايضا الا الضمير اما مذكور نحو من كاد يردى في غيابة
 او مقدر او منوا عند نحو من كاد يردى في غيابة فلا ريب ولا شوق ولا حذر
 في الحج اي منته والاصل شجرة . وانما قوله تعالى على سر او في بعدك من الحج
 فارادته يحشا . ويستعمل الله ويستوله ولد من منوا فان حرب الله
 هم العالميون وقول الشاعر
 فمن يكن المصاحبة أختي
 فاني رجال بادير بزنا
 فقال المجرى في الايه الاولى ان الرابط
 عموم المنقرن والظاهر انه لا يجوز فيها وان المنقرن مشاؤون لما تقدم ذكر
 وانما الجواب والاسن والبيت محذوف وقدره في الايه الاولى يحسد الله
 وقاله نعت بعلك وفي البيت فليستنا على صفة العائنه العالمان في
 التاسع فلا بد من ارتباطها اما يعاطف كما في قاما وتعد لحوالك او عمل
 الظرف في نابتها نحو ولله كان يقول شفيها . وانهم ظنوا كما ظنتم ان لم يعلل
 لعلها او كون نابتها حوالا للاول اما حوالته لظرف نحوها والاسم لمر
 دشول الله ونحوها في ارفع عليه قطرا او حوالته الشوال نحو يستقونك
 قال الله بغيره في الكلالا ونحوه لانه اوجه الارتباط والجزء والعدد
 فلو كان ذلك بطل قول الكومر ان من النساء ربح قول امرئ القيس

ان قوله
 من كاد يردى
 في غيابة
 هو كرم
 والى في
 الايه
 بدل لا
 نعت
 ومفعول
 مرجحات
 لاحتصاصها
 بالاضافه
 واضفها
 لاضد
 محسن
 لانه
 مذكر
 وان
 المذموم
 لا
 يستعمل
 على
 المذموم
 والاولى
 مفعول
 ما
 لو
 نعت
 فاعله
 او
 بدل
 محسن
 مستمر
 والاولى
 اولى
 للضعف
 مثل
 سررت
 بامرأة
 حسبه
 الوجوه
 وعلمها
 فلا
 بد
 من
 تقدير
 ان
 الاصل
 الانواب
 منها
 او
 اولها
 ونابت
 الهمزة
 المذموم
 بدل
 نعت
 لا
 استعمال
 خلافا
 للمجسري
 التاسع
 حوال
 اسم
 الظرف
 بالانتماء
 والاربطها
 ايضا
 الا
 الضمير
 اما
 مذكور
 نحو
 من
 كاد
 يردى
 في
 غيابة
 او
 مقدر
 او
 منوا
 عند
 نحو
 من
 كاد
 يردى
 في
 غيابة
 فلا
 ريب
 ولا
 شوق
 ولا
 حذر
 في
 الحج
 اي
 منته
 والاصل
 شجرة
 وانما
 قوله
 تعالى
 على
 سر
 او
 في
 بعدك
 من
 الحج
 فارادته
 يحشا
 ويستعمل
 الله
 ويستوله
 ولد
 من
 منوا
 فان
 حرب
 الله
 هم
 العالميون
 وقول
 الشاعر
 فمن
 يكن
 المصاحبة
 أختي
 فاني
 رجال
 بادير
 بزنا
 فقال
 المجرى
 في
 الايه
 الاولى
 ان
 الرابط
 عموم
 المنقرن
 والظاهر
 انه
 لا
 يجوز
 فيها
 وان
 المنقرن
 مشاؤون
 لما
 تقدم
 ذكر
 وانما
 الجواب
 والاسن
 والبيت
 محذوف
 وقدره
 في
 الايه
 الاولى
 يحسد
 الله
 وقاله
 نعت
 بعلك
 وفي
 البيت
 فليستنا
 على
 صفة
 العائنه
 العالمان
 في
 التاسع
 فلا
 بد
 من
 ارتباطها
 اما
 يعاطف
 كما
 في
 قاما
 وتعد
 لحوالك
 او
 عمل
 الظرف
 في
 نابتها
 نحو
 ولله
 كان
 يقول
 شفيها
 وانهم
 ظنوا
 كما
 ظنتم
 ان
 لم
 يعلل
 لعلها
 او
 كون
 نابتها
 حوالا
 للاول
 اما
 حوالته
 لظرف
 نحوها
 والاسم
 لمر
 دشول
 الله
 ونحوها
 في
 ارفع
 عليه
 قطرا
 او
 حوالته
 الشوال
 نحو
 يستقونك
 قال
 الله
 بغيره
 في
 الكلالا
 ونحوه
 لانه
 اوجه
 الارتباط
 والجزء
 والعدد
 فلو
 كان
 ذلك
 بطل
 قول
 الكومر
 ان
 من
 النساء
 ربح
 قول
 امرئ
 القيس