

**الثالث** فوهم التبع تتبع المنقوت في ريع من عشره وانما ذلك  
 في التبع كحفظه فاما النسب فاما يتبع فاما ينسب من حشره وحسنه او حشر  
 الاغراب وواحد من التعريف والتكثير واما الافراد والمدركه واضدائها  
 فهو فيها كالفعل يقول مررب رحلن فابها ابوالها ورجال فام ابواهم ورجل  
 فامرأه ويا امرأه فام ابوها واما يقول فام من ابوالها فابها ابواهم  
 من قول الكوفي الرعيه وفي المنقول ريبا احرجنا من هذه الفريه الطام  
 اهنا عن ان الصفة او الفعل كبحر في الفصح ان نقره وان نكسر وهو  
 الارح على الاصح ليعول بكسرت عند بكسره فوجدت فقول البصر في  
 وجه الاستعمال بالبيت لان هذا الحكم انما ثابت للمجر والمحال **والرابع**  
 فوهم في نحو فلانها رعدا ان رعدا لغت المصدر مجزوف ومثله واذا كرر  
 ريد كقراءه وقول البربريد واشتعل المبيض في مسوده  
 مثل استعمال النار في جرح العضاة اي الكلاءة ودكرا الشراة  
 واستعمال مثل استعمال النار قيل وهذا من تسوية المحققين  
 خلاف ذلك وان المنصوب حال من ضمير مضية الفعل والاصل كقلاءه  
 واشتعل اي فكل الاكل واشتعل الاستعمال ودل على ذلك فوهم  
 ستر عليه طويلا ولم يقلوا طويلا ولو كان لغت المصدر بحار وبدل  
 المراد في الموصوف الا والصفة خاصة بحشره يقول رات كاشا ولا  
 تقول رات طويلا لان الكاشا خاصة بحشر الانسان بخلاف الطوب  
 وعندك فيما اجمعوا به نظر اما الاول فلما كان المنع من ريع كراهية  
 احتياج كحاشي حذف الموصوف والصفة مفعولا على النسخة وهذا  
 يقولون دخلت الدار تحريف في بوسعا ومنه واجتبت الاخر لان تعليل  
 بالذات كحاشي واشتغال الحاشي كحاشي ولو حشرهم ففعلون ذلك في صفة الحاشي  
 مفعولون ستر عليه رص طويلا فاذا اختلفوا الرمان فالواطوب بالمتصلا طويلا

واما الذي

واما النسب فلان الصديق ان حذف الموصوف انما يتوقف على وحدان الدليل  
 لاعلى الاختصاص بدليل وانما لم يجد ان اعمال سادات اى دروعا  
 سادات . واما فديح فوهم محي فوهم اشتمل الصا اى التعليل الصحا  
 والحاشية متعدية لتعريفه **والخامس** فوهم الفاعول الشرط والصور  
 ان معال تليطه وانما حواك الشرط لمحل **والسادس** فوهم العطف  
 على عاملين والصور على محمول عاملين **والسابع** فوهم خبر حرف  
 اضرب وصور حرف استبدل واخرب فانهما بعد المعنى والمؤنم للمكن  
**سوا والثامن** فوهم في نحو اني اركب ان الفعل مجزوم في نحو الامر  
 والصحة انحواك شرط حذف وديك يكون انما الة تفرق المساقط  
 المنقولة **والتاسع** فوهم في المنصاع ومثل يقوم ريد فعل مضارع  
 مزوج نحو عن الناصب والحازم والفتواب ان يعال مزوج بحلول محل  
 الية وهو قول البصرين وكان حامله على ما فعلوه اذاه الفرب والافا  
 بالهم يحنون عن تصحيح قول البصرين في ذلك ثم اذا عذرنا او عذرنا فانوا  
 خلاف ذلك **والعاشر** فوهم انتم يحنون من الصرف للصفة والذات  
 ومجوع للمعلم والراية وانما هذا قول الكوفيين وانما البصريون فهمهم  
 ان المنع الزيادة المشبهه لالقي التانيث وهذا حال الحواك ينبغي ان تعدد  
 مواضع الصرف ثمانية لا تسعة وانما شرطت العلم والاضطراد للشمه  
 لا تقوم الا احدهما . ولهم الكوفيين ان منعوا صرف تحريف عملا فان  
 اجابوا بان المنع انما هو الزيادة باعياها سوا لوهم عن علم الاختصاص  
 فالاحد وان قصر فاعز التعديل بمشابهة التانيث فيرجعون الى ما  
 اعتبره البصريون **الحادي عشر** فوهم في نحو قول يعلى بن كعب اما طرا الحكم  
 من السامني وبلات وينبع ان الواو اية عن اوله لا حرف ذلك والذات  
 وانما يقول بعض ضعفا المعرب والمفترب وانما الة اريد فبال نحو طرا

انتم يحنون بالكتابة او عذرنا  
 انما هو في الصرفين  
 كمن