

لا سيما على نبينا محمد واله واجبه عنها اي من المقبولات فقد انقطعت
 قلوب عند ذرى الزكوة من قبيل القطريات التي قياستها معها وانما
 ان هذا اجبارا بخرصا وقطعا واخبارا بحس وعندي ومن العقول الفعيلة
 حدسيات او مبرهنيات بذلك القياس وبالجملة على ما خرفات من
 الاولية صلوات الله تعالى عليهم السلام لا سيما على نبينا واله والائمة
 من المختبرات سقاها خاهوه وحده عظيم بل كما شققت الاولياء على
 نبينا واله واجبه من المختبرات سقاها خاهوه وحده عظيم بل كما شققت
 الاولياء صلوات الله تعالى عليهم ايضا صراحتا قطعا وطراحتا هذا
 الزكوة ومبرهنيات عند العقول الفعيلة بمثل القياس ان يكونوا
 كما شققت الشيخ الاكبر خاتم الولاية الحزبية رضي الله تعالى عنه ولعل مراد
 المقوم اقوال الاولياء فيما مر غير كما شققتهم كما اشترنا اليه ولا ان ذلك
 ايضا سقاها اول المورث من المختبرات التي علم فيها بسبب الجهاد
 على يقينها مع تجرود العقل قدرتها من غير ما خرجا ويحل منها الخبريات
 والحدسيات والتواترات الغير الواصلة هذا الحزم او التجربات والهدايا
 ما مما يحصل بها الحزم بسبب الشعور بالعلمة فقبل الشعور بها فقبله
 اما التواترات ما مما يحصل بها الحزم تدريجا عند بلوغ المحزون مبلغها لا
 يجوز لواطهم على الكذب فقبل هذا المبلغ من خليات واما صناعة الفقه
 فمكتمة فقيدها على تاليف صحيح خطابية والعرض مناهضة الصناعة
 احكامها فتمت اوصارة في العاشر النبوية والكفا والضرورة ليستعملها
 او تحجب عنها كما يفعل الخطاء والوعاظ فقد عرفت ان الكلامين من الحجج
 الخطابية احكامها فتمت اوصارة ولا بد ان يكون الحجج بحيث يكون مقتضى

المستبين فيجز ان يكون استقراء وتمثيلا او قياسا فاما سدا بشي
 كونه صفتون الانتاج وان يكون العبارة طاهر الدلالة بحيث يسرع
 ذهن السامعين الى معناها ونباتها على ذمة الادباء وان يكون قدما
 مقنعة مستقلة على ترغيب او ترهيب حتى ان استعمال الصور والادوية
 الغير المقنعة وغير المشتمل على واهر منها من فسطحة ههنا وسيات
 هذه المذمومات على فتره المنطقي والتمصيل والشفاء لم يطلت ناله
 الراجحة الشعور وهو المورث من الخيلات وصناعة الشعور مكنة فيقدر
 بها على تاليف صحيح تدبره وهي فضايا اغتيل بها صارته كانتا وكاذبة
 مخيلة او كمنية فيتا فراقتس قضا وبسطا فانها اطوع الخيل من السعد
 سيما اذا كان على وزن لطيف هذا يدل على عدم اشتراط الوزن في
 الشعور وهو حد هب الجهور بخلا فاللغض او انشد بصوت طيب هذا
 امر عارض شرط فيه بالارتقاء والعرض من صناعة الشعرا انفعال
 المنقسط بالترغيب او الترهب وهما كالتبجئة والتبجئة حوضفة الفعيلة
 الخيلة اما صلتها من كرا لا يدق الشعور من ان يكون الكلام جاريا على ما توفرت
 الفقه وان يكون ذا اسفارات لطيفة او فشيهايات بدنية والكامل بها
 علم الادب وان يكون فصاياه بحيث يوترق فانشق سواها كانت وتتر
 او كاذبة تلاخيز استعمال الاوليات الغير الموقرة ويجوز استعمال الخيلا
 ولو كانت مستقبلة ليزيد ثمر وزوال الدلالة عليه وكل فركك فدلالة
 ينشق نيزيد في الامة من وريما يستنج اجتماع المتقنين فواما مظهر
 الخراج باللسان ومظهرها بحركات اللمع وكل مظهر الخراج حمت
 وكما مظهر الخراج منكم فانما صامت ومنكم نرايد في هذه الصناعة من

المستبين