عامل فيؤثر فيه وكان يفتقر افتقارا متأصلا الى جملة كهيهات وصه واوه فانها نائبة
عن بعد واسكت واتوجع ولا يصح ان يدخل عليها شي من العوامل فتتأثر به فاشبهت
ليت ولعل مثلا الا ترى انهما نائبان عن اتمنى واترجى ولا يدخل عليهما عامل واحترز
بانتفاء التأثر من المصدر النائب عن فعله نحو ضربا زيدا فانه نائب عن اضرب
وهو مع هذا معرب وذلك لانه تدخل عليه العوامل فتتأثر به تقول اعجبني ضرب
زيد وكرهت ضرب عمرو وعجبت من ضرب بكر والثاني كاذ واذا وحيث والموصولات
الا ترى انك تقول جئتك اذ فلا يتم معنى اذ حتى تقول جاء زيد ونحوه وكذلك
الباقي واحترز بذكر الاصالة من نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فيوم
مضاف الى الجملة والمضاف مفتقر الى المضاف اليه ولكن هذا الافتقار عارض في بعض
التراكيب الا ترى انك تقول صمت يوما وسرت يوما فلا يحتاج الى شي واحترز
بذكر الجملة من نحو سبحان وعند فانهما مفتقران بالاصالة لكن الى المفرد تقول سبحان
الله وجلست عند زيد وانما اعرب اللذان واللتان واي الموصولة في نحو اضرب ايهم
اساء لضعف الشبه بما عارضه من المجي على صورة التثنية ومن لزوم الاضافة وما سلم
من مشابهة الحروف فمعرب وهو نوعان ما يظهر اعرابه كارض تقول هذه
ارض ورايت ارضا ومررت بارض وما لا يظهر اعرابه كالفتى تقول هذا الفتى ورايت
الفتى ومررت بالفتى فالاعراب منتف من الفتى لفظا وموجود فيه تقديرا ونظير
الفتى كهدى وهو لغة في الاسم بدليل قولهم ما سماك حكاه صاحب الافصاح واما قوله

◦ والله اسماك سما مباركا ◦ آثرك الله به ايثاركا ◦

فلا دليل فيه لانه منصوب منون فيحتمل ان الاصل سم ثم دخل عليه الناصب ففتحه كما
تقول في يد رايت يدا والفعل ضربان مبني وهو الاصل ومعرب وهو خلافه فالمبني
نوعان **احدها** الماضي وبناؤه على الفتح كضرب واما ضربت فالسكون عارض اوجبه
كراهتهم توالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة وكذلك ضمة ضربوا عارضة لمناسبة
الواو **والثاني** الامر وبناؤه على ما يجزم به مضارعه نحو اضرب مبني على السكون
ونحو اضربا مبني على حذف النون ونحو اغز مبني على حذف آخر الفعل **والمعرب** المضارع
نحو تقوم لكن بشرط سلامته من نون الاناث فانه مع نون الاناث يبنى على السكون نحو والمطلقات

ضربا في قولك صح

ومع نون التوكيد المباشرة

يتربصن ومع نون التوكيد المباشرة يبنى على الفتح نحو لينبذن فاما غير المباشرة فانه معرب
معها تقديرا نحو لتبلون فاما ترين ولا تتبعان والحروف كلها مبنية **فصل** وانواع البنا
اربعة **احدها السكون** وهو الاصل ويسمى ايضا وقفا ولخفته دخل في الكلم الثلاث
نحو هل وقم وكم **والثاني الفتحة** وهي اقرب الحركات الى السكون فلهذا دخلت ايضا في الكلم
الثلاث نحو سوف وقام واين **والنوعان الاخران الكسر والضم** ولثقلهما وثقل الفعل
لم يدخلا فيه ودخلا في الحرف والاسم نحو لام الجر وامس ونحو منذ في لغة من جر بها او رفع
فان الجار حرف والرافع اسم **فصل** الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة
وانواعه اربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو زيد يقوم وان زيدا لن يقوم وجر في
اسم نحو بزيد وجزم في فعل نحو لم يقم فهذه الانواع الاربعة علامات اصول
وهي الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر وحذف الحركة للجزم وعلامات
فروع نائبة عن هذه العلامات وهي واقعة في سبعة ابواب **الباب
الاول** باب الاسماء الستة فانها ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء
وهي ذو بمعنى صاحب والفم اذا فارقته الميم والاب والاخ والحم والهن ويشترط
في غير ذو ان تكون مضافة لا مفردة فان افردت اعربت بالحركات نحو وله
اخ ان له ابا وبنات الاخ واما قوله ◦ خالط من سلمى خياشيم وفا ◦ فشاذ والاضافة
منوية اي خياشيمها وفاها ويشترط في الاضافة ان تكون لغير الياء فان كانت
للياء اعربت بالحركات المقدرة نحو واخي هرون لا املك الا نفسي واخي وذو
ملازمة للاضافة لغير الياء فلا حاجة لاشتراط ذلك فيها واذا كانت ذو موصولة
لزمتها الواو وقد تعرب بالحروف كقوله ◦ فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا
واذا لم يفارق الميم الفم اعرب بالحركات **فصل** الافصح في الهن النقص
اي حذف اللام فيعرب بالحركات ومنه الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية
فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا ويجوز النقص بضعف في الاب والاخ والحم ومنه
قوله ◦ بابه اقتدى عدي في الكرم ◦ ومن يشابه ابه فما ظلم ◦ وقول بعضهم
في التثنية ابان واخان وقصرهن اولى من نقصهن كقوله ◦

◦ ان اباها وابا اباها ◦ قد بلغا في المجد غايتاها ◦

العجاج قاله

[illegible]

Copyright King Saud University