

بها لاهوا اب الذل بذا اوكي وليس زمان وانما ان فاعلمنا ناد وهو لغة اهل  
العالية فهو يعصم ان احد من احد الاباء في لغة وقرارة سعيد ان الدين  
قد عون مردون والبعيد انما قول الشاعر  
ان هو كسبتوا لي على احد الاعلى اصعب الحارين

**فصل** في نون الباء تنكر في خبر ليس وما ليس لله بكاف عمده وما الله بغيره  
وفعله في خبر لا وكل ناسم في قوله ولكن في شفعه يوم لا د وشفاعة  
بمعن نيل من نون ابي في رب ونون له وانما نون لا بديهي الى النون الحركه  
بما علمه ان اجمع اليوم اجل ونون له دعاني ابي والخيل بين وبينه فلما  
دعاني لم يرد في نون له وندد في خبر ذلك كسر ان ذلك ونون في قوله  
قال ننا على حقه لا نلا فها فانك تاجدنت بالجر وبه ونون له  
ولكن احدا او فعلت بها من وهل يتكلم المعروف في الناس والاحد  
ونون له يقول ان اولها لاولها وندد لا بيت هذا العيش الذي يدك يدك  
والمادحت في خبر النبي اوم بر ان الله لما كان في معي وليس الله والله اعلم

**هذا باب** افعال المقاربه وهذا من باب تسمية الكل باسمه  
الخبره كسببتهم الكلام كله وفي لغة الامران افعال ثلاثه انواعها وضع  
للدلالة على نون الحركه وهو نون كاد وكرب واوسك وما وضع للدلالة على رجائه  
وهو نون عسى واخو في خبرك وما وضع للدلالة على الشره ونون له وهو نون  
اشا وطقن ويعمل ويطلب ويطلب ويطلب ان الان خبرين في قوله كونه جمله ونون  
جمله مفرد في قوله كاد وعسى في قوله فانت الى في خبرك ان اشا ولم يتلها فان فيها  
في ضمير ونون له معي القبول والبس او ما يطقن في خبرك في قوله الى ضمير  
مستحقا ونون له ان تكون فعلية وشدة كونه جمله اسبته لوجد جعل في قوله  
ونون قامت بلوض في شقيل من الاو امر نونها قريب  
ونون الفعل ثلاثة امورا **احدها** ان يكون رافعا في الاسم فاما قوله  
ونون جعلت لاما فانت تطلب في نونى بالهضم في خبرك الشارب النمل  
ونون له والعيشه حتى كادما نونها تكلني محاده بولا عده

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page, including phrases like 'الاجل اصعب الحارين' and 'فان ننا على حقه لا نلا فها'.

نوني وانما نون مد لان مناسبي جعل وكاد بخور في عسى جامة ان نون السبي قوله  
وماذا عسى الحجاج يبلغ حمله اذ نحن جاورنا حنبر ربالا

بديهي نصب حمله ورفعه **والثاني** ان يكون مضاربا وشدة في جعل قول  
ابو عيسى بن يحيى الله عنهما جعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج ارسل رسولوا **والثالث**  
ان يكون مفعولا وانما ان كان الفاعل في واخو في خبرك زيد ان ما في واخو لا  
السبا ان نظروا وان يكون مجردا منها ان كان الفاعل الاعلى الشره في قوله وطقن  
والغالب على خبر عسى واوسك الا في الخبر عسى بنم ان يجعل ونون له  
ولو سئل الناس للثواب لاوسكوا اذ انزل هاتوا ان يملوا وينعوا  
واخو في قوله عسى الذي اسببت فيه يكون وراه في قوله  
ونون له في قوله عسى من منبت في بعض عثره بوا فها  
وكاد وكرب بالفتس من افعال نون في قوله عسى في قوله عسى  
وكرب الفتس من جواه بديهي حين فاللوا نون هذ نضوت  
ومن القليل قوله كاد في النفس ان يفتس عليه مد فو كحسب ريطه ونون له  
ونون له سفاهاد والاحلام يتخلل على الفيا ونون له انما نقطعا

وهذا كسبوت في خبرك كاد وكرب الا في خبرك **فصل** هذه الافعال لانه  
لم يسمعها الماخ لا اربعة فاسمها صاع في كاد وكرب كاد وكرب في قوله  
كقوله بوشك من ومن منبت وهو انما اسمها الامن وامنيها وطقن في الخبر  
طقن يطقن نصب يطقن وطقن يطقن كما علم وجعل في كسبوت الى العبد يخدم  
حتى جعل اذ اشرب الماخ في استعمال اسم فاعل لثلاثة وهي كاد فاه الناطم وانسد  
عليه اتمت اسما نوم الرجاء ونون يطقن لثلاثه بالذي انما كاد وكرب كاد  
جاءة وانسد وا اني ان الاك كاد وكرب في قوله كاد وكرب في قوله  
واوسك في قوله فانك حوسك ان لا تراها وتعدوا دونها في قوله  
والصواب ان الذي في البيت الا وكاد باليه الموجه من المكادة والعمل وهو اسم نون  
جار على الفعل وقد اجزم يعقوب بن سفيان ان كاد وكرب في البيت الثاني  
اسم فاعل كاد وكرب في قوله عسى كاد وكرب في قوله عسى كاد وكرب في قوله عسى

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'نوني وانما نون مد لان مناسبي جعل' and 'وماذا عسى الحجاج يبلغ حمله'.