

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper right corner of the page.

ادانوف على صوت فان رجح اللغات لا تنبها ان يحدث تنويه بعد الصمت
والكسوفه لكذا اريد وممرت برند وان نددك الى احد النسخه اعز ابيته
كيت كيات رنكا اوسا كيه كاياد ورفسا وشهوا اذ لم يدون المشهور
فاندوا اوتوا في اوتوا القاهد اقول الجهور ولغير بعضه ان اوتوا
على ان يكون اوتوا واخباره ابن مفسور اجماع الفرق الشبهه على خلافه اذا
وتفت على هار القهرون كان مفسوخه تفت حمله في اوتوا الا ان
كانت هار رت بها وان كانت مفسوخه او مفسوخه حوت صلته
وفي الوار اباها كواينه وممرت به الا في الصوره يجوز نوتها
كقوليه اللهم معزيه اذواه كان لون ابيه سواوه . **وقوليه**
خاوت هذا رحمه من قناه الى ملكه امتو الى صور ماره .
واذ اوت على المتفوض رجب اباث ثانه في ثلاث مقابيل **اجداها** ان
يكون حذوف الفاء كما ان امتت مضاف وفي روي فانك تقول قد يفتح
وهذا الجي بالانبات لان اصلها يوي ويوي حذوت فاذا هاء لو حذوت
لا محله لان احماء **الثانيه** ان يكون حذوف العين عوضا عن اسم
فعل من اذ ي واصله مر في وزن مزي فنقل حركه عينه وفي احمه
الى الراء تيسر اسقطت ويجز حذوف ابيها في اوتوا فذكرنا **والثالثه** ان
يكون منضموا باسموا تا كان حور تبا انا فمستاد با او غير موزون حوكلا
اذ ابلغت الترفي فان كان مرفوعا او مجزوا لجا ز اناث يانه ويجز بها
ولكن الا في في المنون الحذف جوهذ افاض وممرت ناض وند ابا كنه
ولكل فومها دي وما لمع من دونه من واني والاد في غير المتون الانبات
لكذا الفاجي وممرت بابقاجي **فصل** ولكي في اوتوا على الحركه اليوب
ليسرها التانيث خمسة اوجه **اجدها** ان توف بالشكون وهو الامس
ويبعث ذلك في الو في تاء التانيث **الثاني** ان توف بلزوم وهو
أخفا التوف بالحركه ويجوز في الحركات كالمجلا في الفراء في مفعله ابا
في الفحه واكثر الفراء على قوله **والثالث** ان توف بالانتهام ويخص بالمفعول
وصيه

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper left corner of the page.

وحقيقته الاشارة بالنشء الى الحركه بعيد الاستكان وليس موجه
صوت فاما يدركه البصير ذلك الاعي **والرابع** ان توف بمجفف
الحرف الموقوف عليه جوهذا لظا الذي جعل وشروط خمسة احوال
وهي ان لا يكون الموقوف عليه حرفا وشروطه اولا بالالفاني ولا و
كما يجوز ولا انا كحسا ولا انا الاستكان ان يد رعو **والخامس** ان توف
بتفخيره الحرف اليما قبله لغيره اعصمه وتوصو البصير ووقوليه
انا من جايوه اذ حد التفر وسرطه خمسة احوال ايضا هي ان
يكون ما قبل الاخير ساكنا وان يكون ذلك الساكن لا يرفع حركه ولا
يستقل وان لا يكون الحركه فتحه وان لا يكون الي ما لا يظفر
له بلا جوا ز النقل في جوهذا جعفر الحركه ساكنه ولا في جوا ساكنه
وقوليه ويصح لان الا فاه والند غير لا تسلك الحركه والواو المضموم
ما قبلها وانما المكسوره ما قبلها تستقل الحركه على الواو في حوت
الاول ان الحركه فتحه والحاد ذلك الكوفيه والا حقت ولا في جوهذا
علم ان تفتس في العريه في فعل كسود اوله وصير تانيه ويخص السوطان
الاخر ان يعقب المهور ويجوز ان التاني في جوا يه خروج الحسا وان كانت
الحركه فتحه وفي جوهذا الذي وان اذى النقل او صيغه فعل من كس
بشر في وان الاسم يعلى بضمه وكسوه وزعر ان الديل يرفع عن الفعل
الجوهذ في جوهذا الفعل ويجزه في جوهذا نه فهو **فصل**
في ادانوف على تاء التانيث الترتي انا ان كانت مصلحه حروف تفت
او يعلى كاتمت اباها وم قبلها ساكن حركه تفت ونحوه
واند انا ان كان قبلها حركه حوفه وسهده او ساكن وجعل حوفه
توكاه ومسلات لكن الا في جمع النسخه مسلمات فيما السيفه وهو
اسم جمع ومراسيه به حذو اوتوا والاول والثنان احوال
ان ادوات والتانيث كليات في انا في التوف ومع هه تفت في هذا الفعل
واو توف بالتاء ومن اوتوا بلا ابد اوتوه كرف الا حوه والا حوه وقوه
الاجزاء والتجانب

Vertical marginal notes in Arabic script, running down the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom of the page.