

مراد والمنادى منادى الاسير سالكا والمملوك مالكا وقد  
انشأ هكذا المعنى الفارضى قدس الله روحه وادام فوقه  
بقوله امنت امامي في الحقيقة فالورى وراى وكانت  
حيث وجهت وجهى وحكى الاكبرى قدس الله روحه الزكية  
عن نفسه في شرح اليوسفية انه كان ينادى اولاً باشياخه  
ثم اذا تقدم عليهم يتادبون معه اعطاء الرتبة حقها ومع  
هذا فليست حق التقدم والارشاد فالمرید وان تقدم عليه  
دعایه ادب الاسناد فكلما لا تزال الابوة لا ترتفع البسوة  
واذا ثبتت ثبتت لوازمها وينفع المرید الرابع في قرب  
الدار ورفع الاسناد عن وجوه الابكار اذا راي الحبيب  
وفقه القيام في الاسرار واقفه بين يديه يناجيه بلسان  
الافتقار والاضطرار ان يشكر مولاه على ما اولاه ويشهد  
العجز عن شكر الاستار ومن تمام شكر العزيز الغفار شكر  
من وصل اليه هذا الخير على يديه فان من لم يشكر الناس لم يشكر  
الله وهذا مقام الكامل الاواه ومن شكره الدعاء في ظهر  
الغيب بالخاص من ضيق الاقاصر الموقعة في التوب والغيث  
وفي دعائه له دعائه نفسه فان الملائكة يقول له ولك مثل  
ذلك والايثار من صفات الاخيار ومنه اذا راي محتاجا الى  
الدعوى تراخا عنه وشيخه ومهل الدعاء لها لمافية من  
شائبة الخط والطريق تخلق باخلاق اولئك الفريق والمصطفى  
خلوة فن زاد عليك في الخلق زاد عليك في الصوفى واذا

عمل

عمل المرید بما علم اورثه الله علم ما لا يعلم وخلقته باخلاقه  
ومن عليه باطلاقة فان من تخلق باخلاق الله كان من اهل  
اصطفائه وولاه وقلت في هذا المقام فنظن الطريق يسافر  
فيه بغير تخلق لا يصطفيه فان التوهم بالخلق ساروا فطاروا  
لا كذا قال بفيه خلى البال من شغل المصباح ملئ القلب  
من وصف السفيه فجد وجد وقل للنفس جدى عسى  
من تحليه بقرنيه وللعهد الذى لا قسم فيه له وفي  
حذارى تحلفيه فن وجد وجاد وجد ومن جد قلبه سجد  
ومن سجد قلبه الجدا هم وانجد وانشد من ارشد ومن لم  
يجد في حب نعمائهم وانجاد بالدين الى انتفى الخلق  
بل يلزمه ان يوجد بروحه وهاله وحرامه وحلاله والحرام  
النفس والطوى والدينا والشيطان والحلال الروح  
والستر والقلب المصان والحرام المطلق وتوقف السالك  
مع اولئك والحلال المطلق سيرة مع هؤلاء الملائكة  
ثم **بشرح** اى يبتدى **التالى** قراءة **المنهج** وتقدم  
وجه تسميتها بذلك ووجه المناسبة بين هذه الآية واول  
القصيدة ان هذه الآية من كلام اهل الجنة واذا سمع  
المشتاق حن الى تلك المنازل التي نورها فاق ويذكر  
ان تلك المواطن لا تنال الا بصفا البواطن وصفها  
لا يدرك بالاهامى بل بالكمد والمجد دون توان فيرجع من  
دائرة الكسل والبطالة ويترجم بطلاله ويصور

بماض بالاصح