

ثم هج وتعود الى بيان ترتيب الموجودات
 عز اعق سبحان على نحو ما سبق الشروع فيه فنقول ثم تعين بعد
 انبعاث اللوح عن القلم الاعلى كما مر ذكره في مرآة النفس الحياتي
 مرتبة الطبيعة من حيث ارتباطها وظهورها في الاجسام وبهذا
 وذلك في الهباء الاول المعنى عند بعضهم بالصيولي الخلي والهباء
 ينتهي احوال مراتب النفاخ من وجهه واعتبار من العرش الى مقعر
 القلوب الملوك الذي هو احد وجهي الاعراف اذ العود الذي يلي
 جميع ينتهي حكم النفاخ الثاني وجهه ايضا كما مر على الترتيب الى
 النفاخ الرابع العنصر حتى ينتهي الى المرتبة الخامسة الجامعة
 المتختم بالانسان كما سبق التلويح به ثم للنفاخات ايضا تركيب من
 هذه الاصول وتداخل ومزج والظاهر انه في المولود كان ما كان
 انما هو لا غلبها على غيره واقواها نسبة به من حيث التلويح ومن
 هيبة النفاخ كما لوح به صلى الله عليه وسلم في عملة التكبير في
 المولود والتأنيث بحسب غليظة ماء الرجل وسبقه وعلوه وبالعلم
وهي هنا اسرار يكون كرمها ويخرج كشفها ومن استخضر
 ان ما ظهر في هذه الوجود العيني فانما هو كل ومثال لما سبق تعيينه
 في الحضرات الروحانية والغيب الاضائي والحضرة العلمية وتذكر

اليها
 اليها

خلق آدة على الصورة ^{مختصة} وعود منها واعتبر نظائرهما كالعرش مع
 العربي واللوح مع القلم تتباعد بعض المراد ان شاء الله تعالى
 ثم تعين بعد معقولية مرتبة الهباء ورتبة الجسم الخلي واول صورة
 كظهر تعيينها في صورة العرش المحيط وانما قلت في الطبيعة والهباء
 والجسم الخلي انه تعينت معقولية مراتبها ولم اقل ثم كخصرت
 الطبيعة وانتم كمن الهباء وكذلك الجسم الخلي من اجل ان كل واحد
 من الثلاثة امر كاشي غيبي لا يتعين فيه صورة لا تخرج فهو لا يزال غيباً
 وبحق سبحانه له الوجود تحت الواحد فلا يلحق عنه الوجود لا يمكن
 ان تتعلق قدرته بالوجود له في عينه ليكون كذلك فان كل معلوم
 لله تعالى كغيرك اي بالوجود له في عينه بل في علمه مع جوده لا غيب وانما
 نشان اخراج القدرة الاشياء المعروفة من كونها موجودة في علم الله
 معروفة انفسها الى الوجود العيني حتى تتعين وتظهر لنفسها
 وامثالها **وتساحات الجسم الخلي والهباء والطبيعة** لما اتفق
 له من الوجود العلمي والحضرة الاسمية الخلية الذاتية لذلك قلنا
 ثم تعينت معقولية مرتبة كرام لم نقل ثم جردنا فانه لا يبعث **وقد**
 الذي تجرد لهذه الحقائق وامثالها من الاسماء الاول فكون الحق
 سبحانه كظهر بعض معلوماته بتجليه الوجودي الواقع وعملية

خلق