احب ان يرى فيها وهي على قدر مقامك فالملكة الذي اعطى انما فعل
تشخصك في ذاتك وهو على صورته التي خلقه الله عليها ويغلط
كثير في هذا المقام جماعة من المتطفلين على الطريقة فكل ما اراك
يا بني من هذا المقام فهو عايد عليك والمانع فيك غير ان
هي عليك سلطانه وعلى جميع الموجودات كلهن لغيرهن واعلم
يا بني ان اصل التصوير واحد فاذا اركبت في الجسم تعلما اختلاف
امزجته صارت من طبع المزاج للجاورة حتى تقرر عليك نار
المجاهدة وتلقها في ابواب الرياضة فان كانت الارض معتدلة
المزاج اعني قريبة الاعتدال تخلصت في الحال وتحققت بعالمها
ولم يحبسها تدبيرها هذا الجسم وان بعد الاعتدال كثر التعب
في التخليص والمشقة وكلما كانت الشقة وهذا ايضا راجع للعارف
بالتخليص فواصل ومقارب ومدلس فالمدلس الدعي والواصل
صاحب الحقيقة والمقارب المجتهد الذي قد اصابت له بارقة من
مطلوبه معرفها وسكن اليها فالرجال الاتجاد رضي الله
عنهم ما اشتغلوا بتدبير جسومهم من حيث الشهوات وانما
اشتغلوا بنفوسهم ان يخلصوها من بحر قوة الطبع حتى يلحقوها
بعالمها الاثري سهلا التشتري رضي الله عنه وهو من روساء

الطريق

الطريق وساداتهم فلما قيل له ما الفتوة قال ذكر العمى الذي لا يموت قيل
له لهذا فتوة الارواح فما فتوة الاشباح فقال رضي الله عنه دع الاشباح
الى ما تنبيها ان شاء عمرها وان شاء خربها فما أحرج عبدا لم يوفق الى
تلخيص جوهرته نعوذ بالله من الرجاء

ومنازل هذا الغوض

اعلم يا بني ان الانسان ينتقل من حالة الى حالة العالم الملكوتي الخارج عن
الى رؤية عالم ملكوته المحاط به الذي هو غيبه وأولها نهايته وهذه
الرؤية عبارة عن فتح عين بصيرته الى مشاهدة ما اودعه الله فيه من
الاسرار وركب فيه من الحكم واودعه من الفوايد وهذه الحضرة عليها
باب مقفل وعلى كل سر فيها كتن يحجبه وعلى عين البصيرة غطاء فحق
من فتحت له عيناه وصرن في حق من فتحت له مرآة على حسب ما اندكره
فاذا ازالا الغطاء والصداء واعمل القفل وانهدم الكن وكملت شمس
الحقيقة تجلى من نهاية ملكه من مراتبها على تفصيلها فاجتمع نور تلك
الشمس مع نور العين او صقالة المرآة تجلت بينهما رؤية وادراك
وانكشاف وهجات العناية العلية فازالت القفل عن باب الحضرة
الالهية فدخل الحكيم فوجد الاسرار قد فرغت من تحتها والانوار قد
انقشعت من سمايها فرأيت مستبشرة بقدوم الحكيم عليها فكما

انظر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)