

وفقك الله لتفصيله فإنه كنت معك فقد سير الله على لساني
 تخليدك من ملك هذا المنزل وذلك ان الانسان يرى يدان لا يجمع
 من نفسه شيئا الاصله ولا يتايقوم في حاله يكون ذلك الشيء
 من هواه وهو غير متمقق في البريق فيكون ابد السير الهواه
 وان تصعب في غير الآتري ذا النون كيف قاله كل فعل لا يكون
 عزاء فهو هو النفس نعم ولو حملت الجمال الراسيات
 على كثافتها وارثت من الشرايد قائم يركب احد قلست
 هناك لانك ما تصرفت في ذلك كليله الابار اذ تكه وعز نفسك
 وليس ذلك على النفس بشيء وانما الذي يعظم ويعسر جدا
 انقيادها لغيرها يكون لها جبلت على الرياسة وكلاب
 التقدم فاذا تقدم عليها وصارت مروسمة تحت قهر غيرها
 وسلطانها جاريت في امرها على ارادته واقفد عند حده لها
 من امر ونهيته صعب عليهما ذلك واشتدته وان كان يسيرا
 هذا المنزل الذي نحن بصدده فهو من النفس عن ارادتها ومن
 شره وعيبره من المنازل الا يفعل له ولا يدخل فيه من لسير له شيخ
 فمن كان له شيخ فهو كسبيد لما فيه من العلال القابلية بسلاكم
 وقد عرفت هذا المقام الشيخان الجميلان ابو عبد الله الغزالي والذكي

بالمعربة

بالمعربة وابو محمد الذي كان يجايز مرصها الله واعلم بانى ان
 الدخول في هذا المقام وفي اي مقام كان انما اذك عقوبتك الا
 نسان على نفسه مع الله عز وجله فالزم الوفاء به ولا تنقصه
 فتكون من الخاسرين الذين ينقصون عهد الله من بعد ميثاقه
 وحال الراخلين في هذا المقام على نوعين فمنهم من يتلى فيه ويتبع
 من لا يتلى من لا يتلى فقد علم حاله واعتق له وتخييل انه كما
 يتلى فيه اهدا صلاه فينكر الانبلاء فيه وهذا قصور منه ولكنه
 صادق فانه صم في فلابد على الاما اذ قد وشهره فقط وانطبق
 الاجماله وبهذا يجيبك ان سالته عن انكاره فيقال له وجودك
 جميع وعملك عليه بانك كذلك ولا يخطاه فاجتنبه وارجع
 عنه وقف عن ذلك واسكت عنك وسلم كما سلمك
 والغزبي يستلجم الله تعالى فيه على قسيز منكم من تلى احسانا وتقبلا
 وسرا وان شاء من زيادة علم ومنكم من يتلى ليد الى اسفل ساقطين
 وصورة الانبلاء في هذا المقام ان يتعرض لشكاه جاريت نامره بان
 يواقعها أو نامره بشرى كما من غير أو تقبل انسا أو باو قلمح
 عليه شرهه فإنه فعل شيئا من هذا فقد علمى وتردى في اسفل ساقطين
 وان ابي عن فعلك فانه فقد ناقض عهده مع الله فاصوم بين نارين وعض