

صفتا ويحيطان بها صاوير عادم جيلة يخرج من اقبه رحم  
 الملة بعد لبعها في اوقات مخصوصة على سبيل الصفة قال  
 كما فظية حياة الحيوان والذي يحضن من الحيوانك اربع  
 الادمية والارنب والسنج والخنزير وقد نظره بعضهم فقال  
 ان الرب يحضن وانك صنع وحنانها ابدوان  
 وزيد عليه اربعة اخرى وهما الكلب والوزغ  
 والحمار ان يحمي من اكله لانه يقال له يحضن كما في المختار  
 فالخفايا لها بن الحن وح فصارت ثمانية وقد نظره بعضهم فقال  
 يحضن من ذئب كوكج الروح سبع مرة وناقته واربك وكلية  
 خفايا الوزغ والحي فيقده حاجب ثمان وبعض المتمد  
 وزاد بعضهم عليه ثمان وروان وهو المعروفة عند العامة  
 بالحنين والحنجرة وله عشرة اسماء وهي حنين ونفاس  
 ومنه قوله على السلسلة في العارفة رضي النفس اي حصنت  
 ووراسي وطسي بالسين واعصار وعنيك ومنه قولها  
 ففتمكت فبشرنا هناك حياي اي صاحت وعراك بالعين  
 المملة وفراك بالفا وطرك بالململة وهو الود ومنه  
 قوله تعالى لم يطعمه من اهل بابل بكارتهم واكبار ومنه قولها  
 فلما راينه اكبره اي حصن له كما ذكره بعض المفسرين في  
 قصة يوسف وقد نظره بعضهم فقال  
 حنين نقاس دراسر طملى عصار عني عراك فراك طك الكبار  
 وهو نوع من اي قرية هله لية والنسبة العربية عبارة  
 عن المتمايزة والجملة حنين يربح وحنان يوم وكس لوصف  
 والنسبة الشامية عبارة عن المتمايزة وحننة وحنين يوم  
 وريح

وربع يوم الا جلا من ثلثي اية جلة من اليوم والسنة العودية  
 عبارة عن ثلث اية وثمانين يوم لا تزيد ولا تنقص وقوله  
 ربع حنين مرفوع عن ابي ربيعة فلا يرد الا عتار اربعة منقوشة  
 عن الظرفية فالربيع وجوده في اى سنة منها بل الجيلة  
 اى الطبيعة من عرق في اقبه الجرد ولونه اى الود  
 يحتم فهو حيا مملعة ساكنة ودال مملعة مكسورة بينهما  
 مشابة فوقع اى حمار ما خوذ من احداهما لانه وهو يتلاد  
 حبه لذاع فهو بالذال المعجمة والعين المملة للماليس  
 من حيوان كالناس وعكسه لاصومس احيوان كالقرد ولم  
 يرد ابي الهام ولا العجم مما معارفه وقد نظره بعض العامة  
 الاحبسوت فقال  
 ولذ الذي سمى باهل اول وذا النار بالاهمال اللسان فاعرفي  
 والاعمال كل والاهما فيهما من المملة التروك حقا بل خفا  
 ليه في الكرونيح الممتن اى وجه اولى لان الواله حننة  
 سواد ثم حنرة ثم حنرة ثم حنرة ثم حنرة في القوة على  
 هذا الترتيب فاقرانها الاسود وهكذا الملة حننة ربح اقوى من  
 له ربح عليه وما اوله حنن اقوى مما لا حنن فيه وما اوله حننة  
 اقوى مما اوله حننة واحدة فالاسود الحنن اقوى منه  
 من غير الحنن والممتن منه اقوى من غير الممتن والكرود  
 الحنن الممتن اقوى من الاسود الحنن فقط والاسود  
 الممتن فقط وكذا يقال في بقية الملوان فان صوت الصفا  
 كما سود رقيقه مع احمر حنن وناسود منقوشة مع احمر حنن  
 منقوشة فيقوم السابق منها القوتهم وفي الصواحي الهدي