

ولو كبر بما لم يتطهر ولو بعد الاذنين زاد ذكره وحمله
 اذا لم يكن معتقدا للبطون فان كان معتقدا لم يملك صلته
 كما ذكره لا وروي في القوت قال سحنا فلو قائل ولو زاد على
 الاربعة ليجل كرسيا كان اول واظهر اللهم الا ان يقال
 في رواية اخرى ان اقل الزيادة او مراده مما سئلوا الزيادة فتا
 لم يتابعه الا لا يبين لم يتابعه على الصحننا بل
 يعلم اي يفارقه ويبلغ او يتخطى ليل صدى وهو افضل
 فيقول الفاتحة اي ويحمله التوحدون الا فتحة السورة
 بعد الفاتحة لانها مبنية على التقوية وطمئنتهم ان احكم
 كذلك وان صل على قبر اوفياء وهو كذلك وسر القارة وان
 صل على بعد التكبير الاولى اي على الافضل وجوز
 قرأها اي الفاتحة بعد الصلاة في من الثانية والثالثة
 والرابعة وان ياتي بها مع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعد
 الثانية او مع الدعاء الميت بعد الثالث فتعلم من اي يجوز
 اخذ التكبير الاولى من القارة وان يجمع الفاتحة مع غير بعد غير
 الاولى بعد التكبير الثانية اي يجوز ان تكون الصلاة
 على النبي صلى الله عليه وسلم بعد التكبير الثانية ولا تجزى بعد غير
 للاتباع واقل الصلاة عليه والكل ما في التشهد وهو
 اللهم صل على محمد وعلى آل محمد صل على ابراهيم وعلى آل ابراهيم
 وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم
 في العالمين انك حميد مجيد ويسر محمد صلى الله عليه وسلم
 اي بخصوصه او يعمم به في صلاه بتشهده ويكفي في الطفل اللهم
 اجعله وظا الويد والذليله هنا قولهم لا بد في الدعاء للميت من ان
 يخبر

يخص به كما روي في ذلك بالنص بخصوصه وهو قول علي
 ابن مسلمة والسقط يصل عليه ويروي لوالديه بالفاتحة
 والرحمة كما لو دعي له بخصوصه كفي وقد جازي داود
 وابنه حبان رضي الله عنهما اذا صلتم على الميت فاطصواله
 الدنيا بعد الثالثة اي فلا يجوز قبلها ولا يجب بعد
 الرابعة وكسبي اللهم اغفر وارحم اي مثلا فيكفي اللهم
 اللهم ارحم الله ويحوه اللهم هذا عبدك اي ان كان ذلك
 ويقول في الاثني هذه امك وذلك في هذا مملوك ويحوي
 التذكير وطلعت على الازدة النحر والتاريخ مطلقا على
 اذنة النسيمة ويحوي ذلك فيما بعدن وابنه عبدك فانما
 يكمل اي فالقياس ان يقول وايه امك من روح الدنيا
 بفتح الراء الك فصح اي نسيم ريح وهو المراد بها وبفتح
 الجروح اليه لا تقني ويحوي لطف لبريان باليد كسر يا
 الما بالعود المضطر وسعها بفتح السين اي استعما
 وحك العلامة الدكتور كسرهما عن الصلوات وحبوبها
 واحبابها تعول بفتح الحروف في الراجعة واسمها وجوزها
 بفتح الراء والظرف بعد صا طرا وصال والمراد من يحبه
 الميت ومن يحبه الميت ويؤمن بالحق وحبوبه واحبابه
 وما هو له فيه اي من الصال الكفتنة القبر وسوال
 المكسب كما قال في المجموع نقله عن القاطن الحكي واذ قال
 في المهمات تكسر اللفظ وتين او ما يلحقه في القبر وفيه بعد
 وانت اصله ثم قال سحنا وهو قولهم في امر الميت
 خوفه تدب التمره وفي الواقع اللهم انزل بك اي صلاه