

ما فهمنا الى ان الثمانية وبسط الكلام عليها بشكلا شافيا في كتاب
انزله ذلك واكثر من غيره من المعاني في شئ فيه مشى الجرح المقتل
لا دليل واكثر وما على الحسنة بسبيل وراة المصنف على ما اسلف من
الانقسام من زيادة الايضاح قول هـ هنا **اعلم ان الدين الملازمة** لتلك
المساك لكنه ما بعد الله بله فعلا وكفاه ومن ثم قيل **شيطان**
اي نقصان وان كان الدين لفظا مشتركا بين معاني مما ذكرناه و
مقارنا واه مشى كتابي المتاصلا عن ابن سيرين ان هذا المعنى ومن
فاطر واعين تاخذون دينكم والشيطان بين معاني منها الجز والبعض
واللينة كما اسلفناه في غير هذا الوطن ويصعب ان يترادفنا بشا على انه
مشتركا ايضا لان لا ثالث لهما وبعضا لانك لهما لكن فيه تكلف
فجعله على النصف اولى ومن ثم هو قوله **اولى به احدكما** بمعنى اولى
ترك المناهي اي التمامات بدليل قوله فيما سلف المعاصي اورد
الهممات والمكرهات للمولى المناهي لهما او هما وخلاف الاولى لانه
منه به ضمنا منه ولان النص جزوا الدين في الشطرين ومن احكامه
تخلان الاولى **والاخر** يعني ثابتهما **فعل الطاعات** وتترك المناهي
واخرها الشطرين في التمسك وتجاوز ثابتهما الا لولا ان مقابلة اهما
ولذا قال **ترك المناهي هو الاشد** ويحسد لعدم استقام الضمير به
ذلك في قوله هو الاشد مع ان الاصل المتصور يحصل به لكن في
المصنف كمال المتصور ومن يشهد الثبوت والى بيان وجه الاشد به
اشارة بقوله **فان الطاعات** اي فعلها السابق ذكر المعبر عنه بالنظر
الثاني لا الكلف وان كان من قسم الطاعات بالمعنى الاعم فان الكلف
عن المعينة طاعة لكن المراد هنا الطاعات بالمعنى الاخص ولان
قيل **قوله** اي الطاعات خصوصية **كل احد** والمعنى في كل تشيخي
بدليل قوله **ترك الشهوات** الخفية والشهوات كلها تعيد الكليات
لا يقدر عليها المراد على الترك ولعل ان يشد الضمير من السابق
او هو باعتبار المشارة الى وهو الشهوات على حدة وما حدث الدبار سقم
وكنز من سكن الديار من عناب المؤلف واكثرها وبعضها واي
مثله في ترك الشهوات في نه لا يقدر عليها الكلام والاكثرا والبعض
والجواز عن هذا التثنية كترك ما قدمه او يقول المراد
ان الطاعات من شأنها ان يقدر عليها كل احد وتترك الشهوات ليس
شأنها ذلك الا بالنسبة للشدة يقين ولذا قال **القدر** بقوله
فالمصنف يعون جمع صدق وهو كما يوجد في قول المصنف في نفسه
الذي جعلت نفسه تملأ في التطرف في الجح والاياسب والتصنيف

مقدم

ان



لقد براني

بالا

والتي باضحت الى اوج العرفان حتى الطلوع على الاشياء وعبر عنها على ما هي
عليه وجزا ان يتراد بالصدق غير **من** ذكر لان المراد الطاعات والبيضاوي
بشر الصدق في الآية واليه هذا الثاني بشر استهلال المصنف بقوله
وكذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اي كما في حديث
سواه جماعة بلطف المهاجرين **جرحا** اي بمعنى جرح في رواية
او معناه وبنو الامل ان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى وهو
يعتبر تركه واعرض عنه **والجهد من جهاد** اي في حركته واه
التفكير في العضاوي جرحا هل نفسه في ذات اللان مجردا لهما جرح
والجهد المذمومين يتصرف به التي الصالح وان لم يكن صدقيا
لان مرتبة الصدق فيه بين من مرتبة النبوة والولاية والشهادة
لان يقال المراد في الحديث بالمجاهد الجاهد الكامل في الحق والجهاد
لان ال فيه الكمال فعلى هذا يصح ان يقال استهلال المصنف بالصدق
ذكره البيضاوي فليس بين كلامهما تخالف فتأمل **تدبير**
في هذا الحديث باعتبار صدق دلالة على دعوى المصنف الاشد به
الترك باعتبار ان هو الشؤ تركه وموافقته من حيث تعدد وجه
الترك في الذكر على جهة الفعل فاما الجهد من جهة ذكر اوان
كانت هي اعم من ان يكون بالفعل موحدة او الترك والله اعلم **واعلم**
جواز ترك ليس هذا الجرح لتنعى القلب لان المصنف يتولى بالقلب
خالطت وسياتي المصنف الكلام في معاصي القلب عند قوله
القول في معاصي القلب فلما سقطت اداة المحصول تحتل اصل المتصور
الذي في انشائها لطيفه تتلقى بالتأمل بمعونة مراجعة كماله في فن
البلاغة وسبح المحصر وايضا فلترتب على المحصر ما يكره بوجه ذلك
سواء الجرح بقدره وواعيائه **وهي** اي الجرح بقدره عزيمة لان
التعريف المتعظم من **بعض الله** الكثرة العظيمة **فعل** نشانه **صوتك**
اي الواقعة عليك الواصلة اليك **وامانة الدين** لانها ملكة لله تعالى
وواجب عليك كالوعدته والامانة وسياتي انها عاياك فالوعد والاولاد
ببعض الله التي هي الجرح **على مقصده** **عامة القرآن** لبعثه **وجنازة** **ما**
في نسخة اما تلك التي **او وعصمها الله تعالى** وفي نسخة بن يادها
والصحة في نسخة **فان** **قلبت** **ورعاها**
فمن ان من كونها شواهد عليك ان الغاية هي التي يولدها في والحال
التي هي الغاية الغاية الطويات غاية لغز الايات

فان

تدبير

قال اي شي

Copyrighted by University