

على الله عليه وسلم اني محمد بك سيدك وفي انظر حديثا ان حضرت بعق عذرت  
 وفي نسخة خطهم ولم تنسه ففعلك في الارض وان استسبته وهو المارد  
 من قوله اول **ولم تحط انطعت جحك** دليلك وثراها لك عند الرباطي يوم القيمة و  
 المارد انظرا عضاة من زمانه يا **عازد** بن جبل ان الله تعالى خلق سبعة املاك جميع  
 ملك صنع اللام واحد المليك **قبل ان خلق السموات والارض** الملائكة  
 السبع وفي يوفى عند اني النبي تحت الارض الاولى جوار اهل النار وتحت انا سنة  
 المرح الحقيم وتحت الثانية عتاسيب اهل النار وتحت المراميه حيات اهل  
 النار وتحت الثالثة ابيس وفي اثر اخر تحت الساد ستة كبريت اهل النار  
**ثم خلق السموات** السابق خلقها على الارض **جعل لكل سماة** هو البيت الذي  
 السبع السموات والابث الثاني السبعة ادم وذكر الموروم كما في حديث ليلة الذكر  
 ولو حذفتها لكان وضعها المارد السبعة الاملاك لكن لو كان مراد الاخرها عن  
 قولك **كل سماة** وان امكن ان يكون لعمد السماة اخر كسماة **ولما عليها** اي على  
 السماء وفي نسخة من زيادة قد جعلها وعظمتها **فصنع** الملائكة المخلقة مكان  
 بالليل ومكان النهار كسماة في رواية وفي رواية اخرى ان كل انسان  
 معه من الخلق عتورون وفي اخرى ثلثمائة وستون كاسيق في اول الشرح  
**بعض** متعلق بتفصيل لا بالخطبة والمراد بصيغة فيها عمل **العمل** المكنون  
 الذكر والابن لان العمل صادق **هما من حين لبعج** هو الى ان يمسي  
**وياليعكس** والمراد بانصاح هنا طوبى الخبز وان قيل يدخل نصف الليل  
 والمساء بالزوال اي للمعمل قبل بلوغه الى سماء الله بنا **القول** عظيم كقول  
**الشمس** والملاذ بالزوال لما في عند ذكر السماء السابعة وقوله  
 تعالى الذي جعل الشمس حساة والمهزول **احتمل** **اصح** وتبلغت او طلعت  
 روايات والملاذ طلعت الخظبة **السماء الدنيا** من التركبة بمعنى اثنت  
 عليه خبر او بمعنى ظهر تفضلت عليه بالطهارة **وشبهات** بسبب  
 علمها وفي رواية المندري وذكرته وفي الحديث من ذكر في  
 من في ملاذ ذكرته في تلاء خبر منهم اي انا وملايكى الحديث  
 وكبريتهم بوجه او مثلته بعد الكاف اي عظمته او فضت عليه  
 بالكرية في ذكرته وكثيره **يقول الملائكة** يفتح اللام الموكلة بالخطبة  
 الصاعدين بالعمل **اصح** بصيغة الجمع نظر للفظ الخظب فلانما في  
**القول** بانها اثنتان اولف من ذلك من الملكة الواضحة كما لتظليل  
**بعض العمل** الذي تكبرته وعظمتوه **وجه صاحبه** لان الاقرب اليه  
 فيها لاني ان صاحبه الجنة **انما صاحبات الجنة** اي الملائكة الموكلة بها اي  
**لبي ان لا ادعي** اي لا اترك **علا من اعقاب اناس** او بعضه  
 جاروزي يتعدى الى غيرك من المصلحة قاله صلى الله عليه وسلم

ان الله عليه وسلم اني محمد بك سيدك وفي انظر حديثا ان حضرت بعق عذرت  
 وفي نسخة خطهم ولم تنسه ففعلك في الارض وان استسبته وهو المارد  
 من قوله اول ولم تحط انطعت جحك دليلك وثراها لك عند الرباطي يوم القيمة و  
 المارد انظرا عضاة من زمانه يا عازد بن جبل ان الله تعالى خلق سبعة املاك جميع  
 ملك صنع اللام واحد المليك قبل ان خلق السموات والارض الملائكة  
 السبع وفي يوفى عند اني النبي تحت الارض الاولى جوار اهل النار وتحت انا سنة  
 المرح الحقيم وتحت الثانية عتاسيب اهل النار وتحت المراميه حيات اهل  
 النار وتحت الثالثة ابيس وفي اثر اخر تحت الساد ستة كبريت اهل النار  
 ثم خلق السموات السابق خلقها على الارض جعل لكل سماة هو البيت الذي  
 السبع السموات والابث الثاني السبعة ادم وذكر الموروم كما في حديث ليلة الذكر  
 ولو حذفتها لكان وضعها المارد السبعة الاملاك لكن لو كان مراد الاخرها عن  
 قولك كل سماة وان امكن ان يكون لعمد السماة اخر كسماة ولما عليها اي على  
 السماء وفي نسخة من زيادة قد جعلها وعظمتها فصنع الملائكة المخلقة مكان  
 بالليل ومكان النهار كسماة في رواية وفي رواية اخرى ان كل انسان  
 معه من الخلق عتورون وفي اخرى ثلثمائة وستون كاسيق في اول الشرح  
 بعض متعلق بتفصيل لا بالخطبة والمراد بصيغة فيها عمل العمل المكنون  
 الذكر والابن لان العمل صادق هما من حين لبعج هو الى ان يمسي  
 وياليعكس والمراد بانصاح هنا طوبى الخبز وان قيل يدخل نصف الليل  
 والمساء بالزوال اي للمعمل قبل بلوغه الى سماء الله بنا القول عظيم كقول  
 الشمس والملاذ بالزوال لما في عند ذكر السماء السابعة وقوله  
 تعالى الذي جعل الشمس حساة والمهزول احتمل اصح وتبلغت او طلعت  
 روايات والملاذ طلعت الخظبة السماء الدنيا من التركبة بمعنى اثنت  
 عليه خبر او بمعنى ظهر تفضلت عليه بالطهارة وشبهات بسبب  
 علمها وفي رواية المندري وذكرته وفي الحديث من ذكر في  
 من في ملاذ ذكرته في تلاء خبر منهم اي انا وملايكى الحديث  
 وكبريتهم بوجه او مثلته بعد الكاف اي عظمته او فضت عليه  
 بالكرية في ذكرته وكثيره يقول الملائكة يفتح اللام الموكلة بالخطبة  
 الصاعدين بالعمل اصح بصيغة الجمع نظر للفظ الخظب فلانما في  
 القول بانها اثنتان اولف من ذلك من الملكة الواضحة كما لتظليل  
 بعض العمل الذي تكبرته وعظمتوه وجه صاحبه لان الاقرب اليه  
 فيها لاني ان صاحبه الجنة انما صاحبات الجنة اي الملائكة الموكلة بها اي  
 لبي ان لا ادعي اي لا اترك علا من اعقاب اناس او بعضه  
 جاروزي يتعدى الى غيرك من المصلحة قاله صلى الله عليه وسلم

منه

بني

باني الخظبة اكلم اكثره بولاي صحفة صالحه سلام من اسم الغيبة من  
 امالك العبد غير المولد الاول **فتمت** كما في رواية المندري وفي نسخة  
**تتركيه** بالهني السابق وتكرهه بالضايط السابق حتى يقع **بالمعنى** ان  
 وهي خيرة صرة ايضا كما في اثر عندهم خظاط فيقول **لهم** المكنون  
 اي الخظبة وضمير الجمع على القول فان الخظبة اثنتان للتعظيم **الموكلة**  
**بانت** فلان وهو مسمى في رواية **الموكلة بالسماء** الثانية وهي  
 من افرقة جارا اومن حد بان على حسب الرواية في ذلك **فصلا** وله  
 يذكرها في الكلمة فيما سبق **انحصار** راجع المرادى وهو جريد وانما الحكمة  
**واضحا** بهذا العمل الباطل **واضح** وجه صاحبه انما كلك **الموكلة**  
**ربي** ان الادع عمله اي صحفة عمله **تجرا** وان **الغيري** من المصلحة انه  
 انما لانه كان **تكره** على **الناس** كلهم او بعضهم الذي يجالسهم في محاسنهم  
 وان لم يكن مكنيا لان الاضافة تكون للاختصاص **قال النبي** صلى الله عليه وسلم  
**وتفصيل الخظبة** اكلمه اكلمه **بعمل** العمل المكنون **بالمعنى** ان  
 حزرها والمراد هو كسماة **تنوير** الكواكب او الكواكب كما في نسخة  
 رواية المندري **الذي** بالافراد وكذا في جمع ففتح الباء التي انحصار  
 وفي نسخة مرادها المندري التي رايها قاله السوطي في مختصر النهاية  
 والكواكب المراد منه المشددة الهاء اي التي رايها قاله السوطي في مختصر النهاية  
 المراد منها الصغانية وقيل هو المعظم المتعار وقيل هو كلك **الشمس**  
**السموية** له **روي** اي صوت ليس بالعلمي تصوت الخول وتجره من بيان  
**الشمس** تنزيه وان لم يكن بصيغته والملاذ ذكره كما قيل له  
 في قوله **قال** في شأن الله حين تمسحون وحين تصبحون **الاول**  
 وصلاة فرض او نفل **وصورة** اي اسماك على وجه مخصوص فرض او نفل  
 تصدق البيت على وجه مخصوص **ايضا** **ومعجزة** من اشارة له على الوجه المذكور ولا  
 يقان الاخر صاعيا **الاعانة** **حتى** **بما** **اوره** وفي رواية المندري كما في رواية  
 المندري في نسخة بانها **ولا** **بمخفا** الوجه **بها** **بها** او **بها** كما في نسخة ووجهها  
 واضح **السماء** **الرابعة** وهي من زودة ايضا كما في اثر سلمان ان من خاس في نسخة ووجهها  
 الريح **يقول** **الملاك** **الموكلة** **بها** **فصلا** **واضحا** **بالمعنى** ان  
 والمشر وزيادة **بها** **على** **ما** **سابق** **على** **ما** **تالي** **للمتنبه** **على** **زيادة** **في** **الخط**  
**الجم** **من** **الطاهرة** **والطاهرة** **فان** **هناك** **حكمة** **بيني** **ان** **لا** **يؤمن** **بها**  
**المؤمن** **والطاهرة** **العقاب** **عقاب** **هذا** **الذنب** **الحق** **الباطل** **والظاهر** **على** **الظاهر**  
**على** **الظاهر** **الذي** **الغيري** **ان** **لا** **يؤمن** **بها** **ان** **لا** **يؤمن** **بها**  
**الظن** **الذي** **الغيري** **ان** **لا** **يؤمن** **بها** **ان** **لا** **يؤمن** **بها**  
**الظن** **الذي** **الغيري** **ان** **لا** **يؤمن** **بها** **ان** **لا** **يؤمن** **بها**

تكره