مع كونه ظاهره السلامه فليحذر العلل من قد رامه
ما رئي فيه علة تقدح في صحته بعد سلامة تقتفي
يدركها الحافظ بالتفرد والخلف مع قراين فيعتدد
للوهم بالارسال والوقف او تداخل بين حديثين حكوا
حيث يقوي ما يظن فقضى بضعفه اوراً به فاعرضا
والوجه في ادراكها جمع الطرق وسبر احوال الرواة والفرق
وغالبا وقوعها في السند وكحديث البسملة في المسند
ونوع الحاكم اجناس العلل لعشرة كلها باتي الخلل
ومنه ما ليس بقادح كان يبدل عدلا مثلها وحيث عن
روى ما اعل بالجلي كالقطع للمتصل القوي
والفسق والكذب ونوع جرح وربما قيلت لغير القدح
كوصل ثبت فعلى هذا راوا صحيح معل وهو في الشاذ حكوا
والنسخ قد ادرجه في العلل الترمذي وخصه بالعمل

المضطرب

ما اختلفت وجوهه حيث يرد من واحد او فوق متنا او سند

ولا

ولا مرجح هو المضطرب وهو لتضعيف الحديث
الا اذا اختلفوا في اسم او اب لثقة [illegible] مضطرب
الزركشي القلب والشذوذ عن والاضطراب في الصحيح والحسن
واللبس بينه حيث بعضه رجح بل كونه ضدا وشذوذه وضح

المقلوب

القلب في المتن وفي الاسناد و اما بابدال الذي به اشتهر
بواحد نظيره ليغربا او جعل اسناد حديث لاجنبي
لاخر وعكسه اعرابا او ممتحنا كاهل بغداد حكوا
وهو يسمى عندهم بالسرقه وقد يكون القلب سهوا اطلقه

المدرج

ومدرج المتن بان يلحق في اوله او وسطا او طرف
كلام راو وما بلا فصل وذا يعرف بالتفصيل في اخرى كذا
نص راو او امام ووهى عرفانه في وسط او اولها
ومدرج الاسناد متنين روى بسند لواحد وذا سوى
طرف باسناد فيروي الكل به او بعض متن في سواه يشتبه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)