

و نظر السماع منه يتدلى
ان لم يقابل حاله فيروى
وكذا معتبر في الاصل
منعطفاً وقيل موصولاً الي
وبعد صح وقيل زرد صح
وخرج غير اصل من وسط
ما صح في نقل ومعنى وهو في
او صح نقلاً وهو في المعنى فسد
كذلك في التطلع وفي الارسال
لعطف اسما بصاد بلينهم
وما يزيد في الكتاب فامح او
وصلا لهذا الخطا المضروب
منتظعا من طرفيه او كتب
بنصف دائرة فان تكررا
وبعضهم يكتب لا ارس على

في الحجة واين ملين بحمله
ينسخ من اصل ضابط ثم لين
وشاقطاً خرج له بالفصل
عني بخير طرف سطر واعلى
وقيل كور كلة لكن منع
وقل صيب خوف لبس ما سقط
معرض شك صح فوجه قف
صيب ومرض فوجه صارت
وبعضهم اكد في النصال
واختصر التصح فيهما بعضهم
حكا او اضر ب وهو اوي واوا
وقيل بل بفصل من مكتوب
صفا بجائليه او هما اصب
زيادة الاسطرسم او عرا
اوله **اوزايد** شمالي

وان

وان يكن الضرب على مكرور
وفي الاخير اول او ورسنا
وحيث لا و و فعا في الاثنا
وذوا الروايات تضم الروايات
ملحق ما زاد بها مش وما
مسيما او اسما مبينا
وكتبوا حدثنا ثنا ونا
او ارنا او ابنا **واخنا**
وقال قافا مع ثنا **انفرد**
وكتبوا احاء عند تكرير سندا
من الحدث او التحويل ورد
وكاتب التسميع فليست
ثم يسوق **سندا ومثنا**
وكتب التاريخ مع من سمعوا
وليك موقوفنا ولو خطه

فالتالي اضر ب في ابتدا لاسطر
فالموصوف والمخا ففلا لتلقا
قولان ثا ا و قيل حديثنا
موصلا كتابه هو احية
سنتص منها فعليه اعلمنا
او ذا وذا بحيرة وينا
ود ثنا ثم انا احبونا
حدثني قسم على حدثنا
وحدثنا في الخطا اصلا اجود
فيعيل من صح وقيل ذا انفرد
او حائل وقولها لفظ اسد
وذكر اسم الشيخ **ناسا حط**
لاخره وليتخايب **وهنا**
في موضع ما وابتدا النح
لنفسه وعدم بضبطه

Copyright © King Saud University