

ارتقاء والشيخ لم يخج ابي  
ومن سماعه في كتابه  
يلزمه بان يجبره ومن  
وليسرع المعار ثم ينقل

### صفة رواية الحديث

تتبعه وحذف بعض حظلا  
يخطه او خط بالرضى بن  
بغير خط او رضاه فليس  
سماعه من بعد عرض محصل

حفظا او السماع لما يذكر  
سند راوي وضريس  
وكل هذا جوز الجمهور  
يسمع في الشيخ او يسمع من  
جواره **وفصل الخطيب**

فان يحزه سمع المجموع  
وحفظه منها الكتاب يعتمد  
حفظا اذا لفتن والجمع اسد  
من يروى المعنى خلاف تدني  
**ثالثها يجوز بالمرادف**

ويقر

ومن روي من كتب وقد عثر  
او غاب اصل ان يك التخيير  
يضبطها معتمد مشهور  
ومن روي من غير اصله بان  
حوزوه وراي يابوب

**ان الطمان انها المسموع**  
من كتبه خلاف حفظه حد  
كذا من الشيخ وشك واعتمد  
كا اذا خالف ذو حفظ وفي  
فالاكترون جوزو للعاري

### القولان او يجب على الخبير

وقيل في الموقف وامتنعه  
وقل اخيرا وكما قال وكما  
وجايز حد فك بعض الخبير  
وامنع لذي تعة فان فعل

والحلف في المقطع في المصنف  
واحد من الحن والتصنيف  
فالنحو **واللغات** حق من طلب  
في خطا وحن اصل يروي

**ثالثها ترك كلمة** و لاه  
بلا بقة مصيبا وبين  
نقراه فدم مصليا في الاولي  
وان يك الساقط لا تخير  
كذا ان ما غاير حدث يعلم  
يعني وما بد رس في الكتاب

### وقيل ان قيل ان ذكر

مصنف وما به لتعبد  
استبصره كالشك في الخطا  
ان لم يحل الباق عند الاكثر  
فلا بكل خوف وصف لكل

بحري واو لي منه بالحريف  
خوفا من التبديل والتخريف  
وخذ من الانواه لامر الكتب  
علي الصواب معروبا في الاقوي

يحج من الاصل علي ما انحلا  
صوابه في هاسم ثم ان  
والاخذ من متن سواء او لي  
كاتب وحرف زد ولا تقسر  
اخباره ممن علا والزسوا  
من غيره بلحق في الصواب