

طابها الا بالجهد والتعب لئلا كل من ثمرتها وغصنان دونها لكن
 ثمرتها اشد يساها وتعلكا من الاثني المقدمين ونوار احدهما
 ما بين الحرة والساد ونوار الثاني ما بين البياض والواد وغصنان
 دونها وهما ارفعى وارجى من الاربعة المتقدمة ونوار احدهما
 اسود والاضر ما بين السواد والبياض وهذه شجرة تلبث في
 جبل بارض الهند واوصاف هذا الجبل كثير وما فيه من العجايب فاخرهم

الجملة الثانية تشمل على اربع فصول

الفصل الاول في الكرم اول اعلم ان الهيدى المقصود منها صورة
 الاكبر توزن منها قليل وكثير ثم تكون بالسواء لانها مركبة من
 اجزاء يابسة واجزاء رطبة واحدهما اكثر من الاخر في الوزن
 ثم بالسواء لان الوزن قد جرى بالوضع ثلاثة اجزاء احدها
 واحد والثاني من اثنين والثالث من اربعة ولكل واحد
 من هذه الثلاثة اسم اما الواحد فاسم المصرى والاحراسم
 النعام والاضراسم الطبعاني فاما وزن كل واحد من الثلاثة
 واما الطبعاني فجزء واما النعام فنصف جزء واما المصرى فتثلين
 وربع من الطبعاني عمدا واربعة امثال ونصف من النعام عمدا
 فصار من قليل وكثير ثم يصير بالسواء **الفصل الثاني**
 في الكيف الاستدائي قبل سمي العمل الاول وسمى العمل الثاني **اعلم**
 ان كيفية انما هو داخل في باب العلم وذلك ان الهيدى المقدم
 لتدبير الاكبر لا يمكن دخولها على النوع الذي توأم توليد الالبع

المكتوب

نقص

نقص تركيبها وتفصيلها لئلا تصب منها العرض لغرض كل كما سبق
 فيؤخذ من الهيدى الجزء اليابس بالوزن المقدم ويضاف
 اليه الجزء الرطب بالوزن المقدم ويجعل في الماء بعد احكام
 المازجة بالسحق الى ان يحد الرطب باليابس اتحادا والماء بالجزء
 ويضع على الانية ذات الانبوب ويفصل دفعت كثيرة الى ان
 يفصل الرطوبة باليبوسة فعل النار في الحطب فيصح قول الفلاسفة
 ان ماؤه ناره يصير اليبوسة كل متبينا لاجزاء لم تفزل
 الرطوبة جانبا واليبوسة جانبا وهذا هو انتهاء الكيف الاول
 قبل سمي العمل الاول وسمى العمل الثاني **الفصل الثالث** في كيفية
 القسم الاول من العمل الاول اعلم ان هذه الكيفية المقدم ذكرها
 هي الاساس والقاعدة التي لا تجب لصناعة احد الالبع وهو
 الامر المكتوم فيؤخذ اليبوسة فيضاف اليها كما حدى اجزاء الطبعاني
 عمدا ويحكم مزاجها بالسحق الى ان يخرج احدها بالاضر كما تنوع
 الماء بالطين اليابس البش ويجعله في الانية العمياء ويحكم وصلها
 بالطين ويجعل في اناء في قدر خزف على رماد ويوقد تحتها البلا
 ونهارا بنا رليته الى ان ينقص الرطوبة باليبوسة صاعدة معها
 حيث صعدت راضلة معها حيث دخلت واذ كان ذلك ادخلنا
 على ذلك التركيب الاسود من الرطوبة المدخرة مثل الجزء الاول
 ورفعناه على النار وقلنا به فعلنا بالاول كذلك ثلاث دفعات
 او اربعة فيفضل في الاربعة فيصير محمولا قريبا غير متباين الاجزاء
 ويحد الرطب باليابس اتحادا الماء بالعمل وربما اتحد لطيف

نقص

ويظهر السواد وهو اسود
 لقاؤه والاحلال التي هي هنوان
 الرطوبة باليبوسة محمدا