الخفية وهى الصبغ الذى سميناه الدلادة الخفية فى التقفين واما
الدلادة الثانية المركبة فى عمل الصدى فى التركيب الاضحيه تظهر
الالوان ومنه تراه ظاهرا وحين تسميه بالاسماء التى اعلمتك
ايها الملك من ذهب فرفير وذهب اقزل قال احسنت يا ارس
وصف تركيبهم بما ذكرت من هذا التقفين قال ارس وازيدك
ايضا ايها الملك قولا يزداد به يقينا وتعلم انه لا يتم
عمل الا بالتقفين الى اخر كلامه وقد تقدم فى اثناء هذا الفصل
الرابع وحيث انتهى القول بنا الى ههنا فليكن اخر الاستشهاد
على القسم الثانى من العمل الاول **الفصل الخامس** فى كيفية
الاستشهاد على القسم الثانى من العمل الاول قال تودوسى اليفنى
يا ارس عن الحكيم حين قال انه ينبغى لك ان يجعل ثلث الماء فى البحر
قال اخاطرنا ان يجعل فى اول التركيب فى المقنيسيا ثلث الماء فاذا
ارتفعت الشمس ونزلت بالحمل فارفع ثلثى الماء الباقى عند ذلك يخرج
منه الثلوج والغمام فاعزله عصارات تلك الثلوج فانك ستجد
ثلث الماء وقد ذهب فى الطبخ بمائة سعده المرقات ورخوة النيل
قال اليفنى عن قول الحكيم حين قال اذب ماء الرماد الذى كان اوله
من الحطب الابيض بالقول والضعفات واللبن الخله بالخل حتى
يتفيو قال بين ايها الملك ولكنك لا تفهم قال ارس فانه امرك
ان تعيد الماء فيه الثانية حتى يصير مرقا بعد ان كان رمادا يابسا ثم
اطبخه فاذا صار مرقا فعند ذلك فارفعه بالماء ذات الانبوبة
مرارا قال تودوسى يا ارس لقد قلت قولا ما كنت سمعته منذ

قال

قال ارس اما فهمت قول الحكيم اذب الرماد الثانية قال تودوسى
فانما اعنى به ذلك قال ارس نعم قال ارس وبه الثلثين ثلث وقال اصاله
به يزيد ابه معاويه فى ذكر القسم الثانى من العمل الاول حيث

يقول

فتفرقها وتغزلها برفق ... وتقسم فضلة الروح العتيد
على ست تمام كاملات ... فذلك بغية الشهر المزيد
وتسحق جسمها منها بجزء ... وتقدره من الماء الجديد
وترجعها اليه على اتيار ... وتطبخها وتزعج بالصعود
كذلك سبعة لا نقص فيها ... ترى كالدمع تهطل فى الخدود
وتصعد سبعة من بعد هذا ... بنيران بطيان المجود
وتغزلها فتظفر هن بيضا ... كاسيافى سللن من الغمود
وتخرج من رماد الكلس صبغا ... بنيران شديدات الوقود
يسمى الكلس والحرقوس فافهم ... كلاما صنعة يد القصيد
وذو مقراط يعهدهما ... ومارية دعيه بالقيد
به صبغ المياه فكن عليها ... وتصعدهن بالعزم الشديد

وقال ايضا

اقسم الروح فى تساقيك سقيا ... نلق فيه علما رفيع المنازل
ازدواج الكل سدسها غير وان ... بل يسحق مجود جوالى
واسكن الكل فى اناتك ذى الخرطوم ... والترش فوقه ذى النوال
فترى الروح ترتقى بنفوس ... ميزت من شوائب الانفعال
وعدها من بعدما انقطع القطر ... وزدها سيسا بلا اهمال

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)