في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف
عليها والابتداء فيه بالهاء نحو اجل فتكتب بالهاء ولو كتب في الكتب
التعليمية بالواو فلا بأس به فانه لتوضيح وتفهيم للمستفيدين ه
وثبت الواو في يفعُل ايضا بالضم لانتفاء مقتضى الحذف فكوجه
اي صار ذا وجه او وجه لا توجه كحسُن يحسُن احسُن لا تحسن
وكذا ابواب الامثلة ثم استشعر اعتراضا على قوله وثبت في يفعَل
بالفتح بانه نحو يطأ ويسع الى الاخر بالفتح وقد حذفت الواو
فاجاب بقوله وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع و
ويدع اي يترك لانها في الاصل يفعِل بالكسر اي بكسر العين ففتح
العين بعد حذف الواو لحرف الحلق فيكون الحذف من يفعِل بالكسر
لكن يرد على المصنف انه قال اذا ازيلت كسرة ما بعد الواو اعيدت

الواو

الواو فان قلت كسر العين مع حرف الحلق كثير في الكلام فلم فتحت قلت
حاصل الكلام انه قد وقعت ستة الافعال محذوفة الواو ومفتوحة
العين فذكروا ذلك التأويل لئلا يلزم خرم قاعدتهم والا فمن
يلهم بهذا وكذا اجمع العلل فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع
والا فعلى تقدير تسليم ذلك في يطأ ويضع يشكل في يسع فان ماضيه
وسِع مكسور العين كسلم فلم يحكم بانه في الاصل يفعِل مكسور العين
وهو شاذ وحذفت ايضا من يذر مع انه ليس مكسور العين وليس
فتحه لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه في معنى يدع فكما حذفت
في يدع حذفت من يذر واماتوا ماضي يدع وماضي يذر يعني
لم يسمع من العرب ودع ولا وذر وسمع يدع ويذر فعلم انهم
اماتوهما اي تركوا استعمالهما قال في الصحاح قولهم دع اي اتركه

Copyright © King Saud University