

واصله ودع يدع وقد اصبحت ماضية لالتقال ودع و اغا يغال
تركه ولا وادع ولكنه يقال تارك فربما جاء في ضرورة الشعر
ودع فهو مودع قال لبت شعري عن ظهري ما الذي قال
في الحيت حتى ودع وقال اذا ما سمحت امرضه من سماء جري وهو
مودع و واعد مصدق وذرع اى دَعَمَ وَهُوَ يَدْرَعُ اى يدع
واصله وذرع يذرع مثله وبع يشعم وقد اصبحت ماضية والتقال
وذرع ولا وادع ولكنه تركه فهو تارك انتهى كلامه في جعل مودع
من ذرع و من الشعر حيث لانه جاء في غير الضرورة ولما كان منا مقلدة
سؤال وتواتر اذ لم يكن ماضية لها ولا فاعليها ولا مصدرها
مستعملة فالذليل على ان فاءها واو فاجاب بفعول وهدف
الفاء دليل على انه اى الفاء واو اذ لو كان ياء لم يحد في كاسي

واما الياء

واما الياء فثبت على كل حال سواء وقعت في الماضي او المضارع
او في الامر او في غيرهما وسواء ضم ما بعدها او فتح او كسر لانها
اضمة من الواو نحو يتمت تجسس يتمت تجسس من اليمت وهو البركة
يقال يتم الرجل اذا صار مهمونا ويتم بيسر كصب بصب من اليمس
وهو فاعل العرب بالامر تام وجاء يتم بيسر بالضم فيها لانه يبيغى ان
يقيد لفظ الكتاب على الاول لانه مثال الضم مذكور ويتم بيسر
كعلم يعلم اى فتطو ويتم بيسر بالكسر لانه يبيغى ان يقيد لفظ
الكتاب على الاول وجاء يتم بجذو الياء ويتم بجذو الياء ويتم بجذو الياء
تخفيفا وبما من الشواذ ويتم بجذو الياء ويتم بجذو الياء ويتم بجذو الياء
ويتم بجذو الياء ويتم بجذو الياء ويتم بجذو الياء ويتم بجذو الياء
بها الياء والكسرة مثلها في ويتم بجذو الياء ويتم بجذو الياء ويتم بجذو الياء

Copyright © King Saud University