

ومنقاد ومختار والاصل مجوب ومُسَقوم ومُنعود ومُختار وانما

فال مُتأ بالقلب وفي سلم الفاعل بما اعتد به المضارع لان القلب

بنا لازم كفعله بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون وقد لا يكون

كسبع من ابياع فانه لا قلب فيه النوع الثالث

منه الانواع السبعة المعطل اللام وبها يكون لام حرف علة

ويقال له الناقص لتقصه عن بعض الحركات ويقال له

ذوالاربعة ايضا لكون ماضيه على اربعة احرف اذا احسرت

عن نفسك نحو غزوت ومرميت فان فعل هذا العلة موجودة

في كل ما هو على ثلثة احرف غير الجوفى من المجرىات قلت لوفى

غير ذلك على الاصل بخلاف الناقص فان كونه على ثلثة احرف

اولى منه في الجوفى لكون حرف العلة تسننا في الباطن الذي لا يدخل

الكسبية

الغيبى فلما خالما ذلك وبقي على اربعة احرف سبب ذلك وايضا

تسمية الشعر بالشئ لا يقتضى اختصاصه به فالجهد تغليب الواو

والياء اللتان بهما لم الفعل من الناقص الفا اذا تحركتا وانفتح

ما قبلهما كغز او رمى في الفعل والاصل غزو ورمى وعصا ورمي

في الاسم والاصل عصو ورمي فليتا الفا وذفن الالف اللتان

السكنتين بين الالف والنون والمنقلبة من الياء تكتب بصورتها

الياء قرأ بهما وبين المنقلبة من الواو وقوله لخر اذا تحركتا

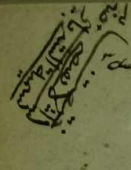
احترزا من نحو غزوت ورميت وقوله وانفتح ما قبلهما احترزا

عن نحو الغزو والرمى ونحو لخر يغزو ولما يرمى وكان عليه

ان يفعل اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولم يكن ما بعدهما ما يوجب

فتح ما قبله ليكون احترزا عن نحو غزوا ورميا وعصوا ورميا

والله اعلم بالصواب



Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing additional commentary or examples related to the main text.



Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the linguistic discussion.

Copyright © King Saud University