عليها لان الصيغة فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة على الثبوت والمعنى في هذه على
الثبوت لا الحدوث فتامل واصل ريان رويان فاعل كاعلال شيا تقول ريان ريانان
رواء وريا وريان رواء ايضا وتقول في تثنية المونث حال النصب والخفض مضافة الى
ياء المتكلم ربيى بجمع ياءات المنقلبة عن الواو ولام الفعل والمنقلبة عن الف التانيث
وعلامة التثنية وياء المتكلم وادوى كاعطى يعنى ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه
وقد عرفت فوائده هذا عليه ولا نعرف ولا تعل العين اصلا فانى لو اشتغل بتفصيل ذلك
ليطول الكتاب من غير طائل وتقول في فعل مكسور العين مما الحرفان فيه ياءان وحيى كرضى
بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام نظرا الى انه قياس ما يدغم في الماضي انه يدغم في المضارع
وهنا لا يجوز الادغام في المضارع لما يلزم من يحي مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حي بالادغام
لاجتماع المثلين وهذه هي الكثيرة الشايعة لما قال الله تعالى ويحيى من حي عن بينة ويجوز في الامر

الفتح على الاصل والكسر بنقل حركة الياء اليه وتقول في مضارع حيي حي يحيا بلا ادغام لئلا يلزم
الياء المضمومة وتقلب اللام الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول في المصدر حيوة بقلب الياء الفا
وكتب بصورة الواو على لغة من يميل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والزكوة والربوا الذي ذكره
صاحب الكشاف في ذلك انه امثال ذلك تكتب في المصحف بالواو اقتداء بنقله في غيره بالالف
كحياة للانها وان كانت منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء اذا كان ما قبلها ياء تكتب
بصورة الالف الا في يحيى وربى فهو حي في النعت ولم يقل حاى لما ذكر في دوى من ان المعنى على الثبوت
دون الحدوث ولم يجز حيي بلا ادغام حملا على الفعل لان اسم الفاعل فرع الفعل في الاعلال دون الادغام
وعلى تقدير حمله عليه فالحمل على ما هو الاكثر اعني الادغام اولى وحيا في فعل الاثنين من حي بالادغام
وحييا فيه من حيي بلا ادغام فهما جائزان في تثنية حي وحيوا في فعل جماعة الذكور من حي بالادغام
قال الشاعر عيوا بامرهم كما عيت ببيضتها الحمامة وحييوا في فعل جماعة الذكور من حيي بلا ادغام فهم

Copyright © King Saud University