

واعيدت الساتبة وفضل و... من و... الى القبل بنف حرة الوصل والحدت  
 الشخصية وجاء في الحديث ومرح الخصال ورواها في راس مطلب وانراى عادن يا زهره  
 بهي كضرب يضرب بطايف التفتيح على الجليس المذکور والادون تاذر ان اقول اصله اورد  
 قلب الهمزة الثانية يا نمانا يا نمانا وخصي بالذکر لما فيه من قلب ليس في اصنى وادب باؤب  
 لكرم بكرم والامر او ب والاصل ادي قلبت الثانية وادله انه ذكره في سلمه وساه بسلم لبح  
 يمع والامر اياه مانع ذكره واهم بلن يفي بقرع كاله عيا اه كقريه سل على ناله  
 كما قال في قوله ساه باله اه اه تفهله ساه باله سل قتل حرة الثانية الفالس  
 تبايح مستمر وما فعل ذلك فالامر استخرف حرة الوصل وخذت اللان للقاء الثاني قيل  
 ساد في فراه السبع ساه ساه بالالف وقيل هو ابو جود وادى مثل خاف فافق وقيل با  
 موشاهب تهاب فان قيل فلم لم ينفو حرة الوصل لعدم الاعتداد بقره السين لكونها عارضة

كما قالوا الام من فارة تر و... جاره اذ و... ثم قتلوا همزة الهمزة لما قبلها وخذوا في  
 ثم انما وضع الوصل فقالوا الجوال اذ لم نع الاعتداد بالهمزة العارضة قلت لانه سل ال  
 استعملوا خشيتم في التعريف بحيث يمكن فلما ذك ذلك اذ قلت لانه سل مستوي من قبله باللف  
 قد ذم في المصاربة والى الامر ثم خذت اللان للقاء الثاني قيل في قول ويلعى  
 لذلك اوردت فانه التعميم انما هو في الامور المضارة وادب اي وضع ياؤب وساء  
 يسو لسان يصوت وجاء في كمال قيل كما تقدم في باع سبع نمانا كمال الزيد اذا  
 لم يخرج نادره فهو ساء في اسم الفاعل من ساء وجاء في نمانا وذكور ذلك لانه ليس  
 بشئ باع ولانه في اعلاله في اياه هو الاصل ساء وجاء في قلب الواو والياء همزة كما في  
 صانق و باع قيل ساء وجاء بهمزة في قلب الثانية يا لانك ما قبلها اما  
 في انما قيل ساء ي وجاء في اعلاله غاذا ورام قيل ساء وجاء والوزن فاع هنا