مع ثابتها الالف لانقلبت وكذا قياس رأى يرى اى قياس يرى ان يكون كينأى وينعى لانه من بابهما لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة التى هى عين فعله من مضارعه اى مضارع رأى والاظهر ان يقال على حذف الهمزة منه لانه يحتمل انما هو في يرى وهو مضارع وانما عدل عن ذلك لئلا يتوهم ان الحذف مخصوص بيرى فعلم من عبارته ان الحذف جار في المضارع مطلقا فافهم فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى والاصل يرأى اصلا الا في ضرورة الشعر كقوله الم ترما لاقيت والدهر اعصر ومن يتمل العيش يرأى ويسمع والقياس يرو كقوله أرى عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات وقد حذف الشاعر همزة من ماضيه ايضا فقال صاح هل ريت او سمعت براع رد في الضرع ما قرى في الحلاب والقياس رأيت ولم يلزم الحذف في نو ينأى لانه لم يكثر كثرة يرى اتفق في خطاب المؤنث لفظا الواحدة والجمع لانك تقول ترين يا امرأة وترين

والاولى والا كما ماه

نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فقيل يرى وهذا الحذف لازم فيما لا [illegible] بخلاف [illegible] يراى

يا نسوة

يا نسوة لكن وزن الواحدة تفين بحذف العين واللام لان اصله ترايين حذف الهمزة فصار تريين بحذف الهمزة فقط ثم قلبت الياء الفا وحذفت فهو ترين بحذف العين واللام ووزن الجمع تفلن لان اصله ترأين كتفتحن حذف الهمزة كما ذكر فهو ترين باثبات الفاء واللام والياء فيه لام الفعل وفي الواحدة ضمير الفاعل فاذا امرت منه اى بنيت الامر من ترى فقلت على الاصل ار كادع لانه من ترى حذف حرف المضارعة ولام الفعل واتى بهمزة الوصل مكسورة فقيل ار كادع وتعريفه لتعريف ادع وفي عبارته جزازة لان الجزاء اذا كان ماضيا بغير قد لم يجز دخول الفاء فيه فحقها ان يقال اذا امرت منه قلت كما هو في بعض النسخ كانه هذا سهو من الكاتب فلا بد من تقدير قد ليصح وقلت على تقدير الحذف من ترى بحذف حرف المضارعة واللام والوزن ف ويلزم الهاء في الوقف كما ذكر في ق فقولك ره ريا روا اصله ريو اي اصله ريي ريان والراء في الجميع

Copyright © King Saud University