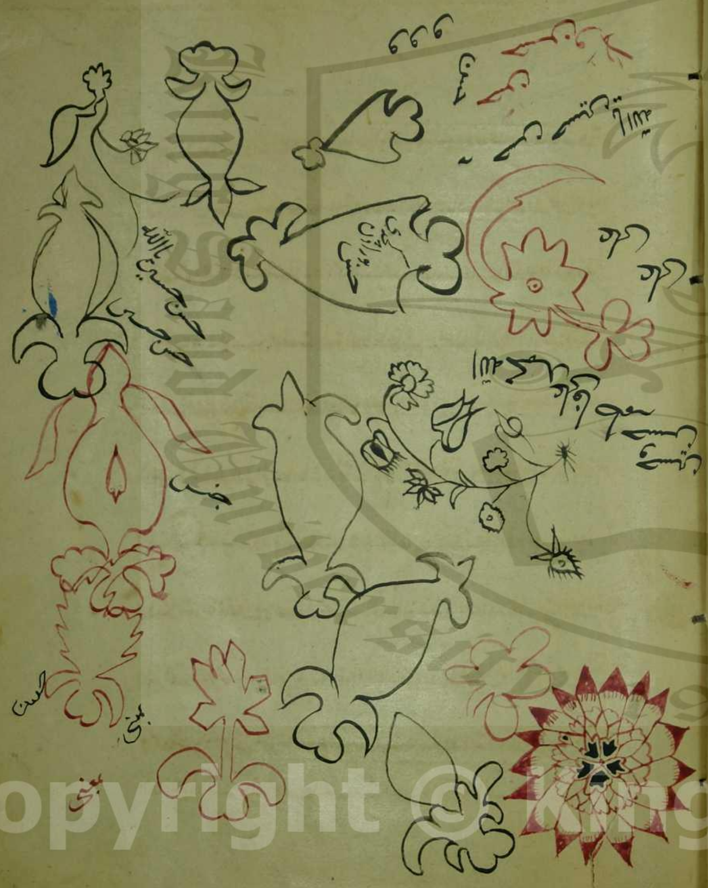

خرطمی آشفته لورکس ابی بکیم عبث البلیه چون زلف کرد شسند خاطرم آشفته تر

١٢٦٦

د فاتلة مقاتلة واحدة واطمأننت طمأنينة واحدة والمصادر الذي فيها تاء التأنيث قياسي
وكما في فالقياسي مصدر فعلل د فاعل مطلقا ومصدر فعل ناقصا ومصدر افعل واستفعل ابو فين
فالسماعي رحمة ونشدة وكدرة وعليك بالسماع ويبنى منه ايضا ما يدل على نوع من الفعل نحو ضربت
ضربة اي نوعا من الضرب وجلست جلسة اي نوعا من الجلوس فاشار اليه بقوله والفعلة بالكسر
اي بكسر الفاء للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة اي حسن النوع في الطعم والجلوس وقال
المهني في شرح الهادي المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل تقول هو حسن الركبة اذا كان ذو كوب
حسنا يعني انه ذلك عادته في الركوب وهو حسن الجلسة يعني انه ذلك له كان ماخوذا منه صار حالة
له ومثل العذرة فالة وهي الاعتذار والقتلة للحالة التي قتل عليها او الميتة للحالة مات عليها وهذا في الثلاثي
المجرد الذي لا تاء فيه واما في غيره فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ والفارق القرائن الخارجية تقول رحمة
واحدة للمرة ولطيفة او نحوها للنوع وكذلك دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة وفي نحو انطلاقة
واحدة للمرة وحسنة او قبيحة او نحوهما للنوع وكذلك البواقي والله اعلم بالصواب تمت الكتاب

بعون الله على يد احقر العباد
بشر ولد ... ملا احمد ...
رجب ... محمود ...