

ويجوز جواز آخر وهو ان الضمير المنصوب المتصل محذوف
حكاية المتقدمين وتأخيرها اخرى حق

المتعلق بالضمير... وان اشبهوا استعمالها بحيث لا يستعمل في معناه اصله ولا على سبيل التشبيه
تسمى مثلا والامثال لا تختص الفاظها حين استعمالها في مقابلة الادل بالمبره الهيئ
المنزعة المشبهة بالهيئة الاصلية عن حال موردها والادل بالمور الهيئة الاصلية التي
ورد فيها الكلام والاصل ان الامثال لا بد ان لا تقتدر الفاظها عن احوال التي وردت
هي عليها في اصلها من التثنية والثبات والافراد والتشبيه والجمع الا غير ذلك والاى وان
تغيرت الفاظها عن احوالها لم تكن استعارة لان الاستعارة كما سبأ ان هي يذكر اللفظ
الذي يخص المشبه به بعينه ويلاذ به الشبه فلو سبأ لفظ المحيي المثل لم يكن عين اللفظ الذي
يخص المشبه به فلم يكن استعارة فاذا اردت التثنية بقوله في الصنف تحت اللبن في الملك
لم تقتيد كسيرة اللآء فان غيرتها لم يكن مثل بل مأخوفا منها واقول ~~بها~~ ووجه عدم التشبيه
ان الامثال المصروفة لا تكون الا اقول لا فيها نوع على فجميذ الفاظها عن التثنية لمحافظة على
تلك الغاية والاستعارة المذرة اما مصروفة ان كان المأثور المشبه به ومقصود انه ان كان
المأثور من اسباب التشبيه هو لفظ المشبه به فقط من كونها مع ما لا يلزم المشبه بها في الاستعارة
مصروفة وهي لفظ المشبه به والماد المشبه به ما لو اريد التشبيه كان مشبهها به لا ما يكون مشبهها به ووجه
بالفعل اذ التشبيه في نظم الكلام وانما هو ضمير في التثنية كما عرفت ونسب اى الاستعارة المرفوعة بينها
تحقيقية لتحقق معناها اى معنى الاستعارة المرفوعة وقول المسقار له صفة معناها احتذاء هو لا
عن معناها الموضوع له حسنا بان يكون المعنى المستعار له معلوما كما ان يشار اليه اشارة
حسنة نحو سبأ اسكار الجمال فان المسقار له هنا هو الرجل الشجاع وهو امر محسوس يمكن
ان يشار اليه اشارة حسنة او عقلية بان يكون امرا معلوما في نفس الامر يمكن ان يشار اليه اشارة
عقلية نحو اهدنا الصراط المستقيم اى دين الاسلام فانه امر محقق ومعلوم حكلا لا حسنا وعلما
ان الاستعارة المصروفة كما يكون تحقيقية تكون تمثيلية ايضا على ما ذهب اليه السكاكي ويستشهد
الدم المصعب ولكن لم يتغير لها انا لا تحقيقية اذ يمكن بعد تحقيق الاستعارة بالكتابة وباللغة
لم يعتقد بتثنية السكاكي ولهذا لم يقتضها الاستعارة المرفوعة واما المنع عن التثنية فانه
انما هو للافتقار بجميع الاحتمالات في قرينة المكينة وقرينتها اى قرينة الاستعارة المرفوعة

وان اشبهوا استعمالها... ان اشبهوا استعمالها بحيث لا يستعمل في معناه اصله ولا على سبيل التشبيه
تسمى مثلا والامثال لا تختص الفاظها حين استعمالها في مقابلة الادل بالمبره الهيئ
المنزعة المشبهة بالهيئة الاصلية عن حال موردها والادل بالمور الهيئة الاصلية التي
ورد فيها الكلام والاصل ان الامثال لا بد ان لا تقتدر الفاظها عن احوال التي وردت
هي عليها في اصلها من التثنية والثبات والافراد والتشبيه والجمع الا غير ذلك والاى وان
تغيرت الفاظها عن احوالها لم تكن استعارة لان الاستعارة كما سبأ ان هي يذكر اللفظ
الذي يخص المشبه به بعينه ويلاذ به الشبه فلو سبأ لفظ المحيي المثل لم يكن عين اللفظ الذي
يخص المشبه به فلم يكن استعارة فاذا اردت التثنية بقوله في الصنف تحت اللبن في الملك
لم تقتيد كسيرة اللآء فان غيرتها لم يكن مثل بل مأخوفا منها واقول ~~بها~~ ووجه عدم التشبيه
ان الامثال المصروفة لا تكون الا اقول لا فيها نوع على فجميذ الفاظها عن التثنية لمحافظة على
تلك الغاية والاستعارة المذرة اما مصروفة ان كان المأثور المشبه به ومقصود انه ان كان
المأثور من اسباب التشبيه هو لفظ المشبه به فقط من كونها مع ما لا يلزم المشبه بها في الاستعارة
مصروفة وهي لفظ المشبه به والماد المشبه به ما لو اريد التشبيه كان مشبهها به لا ما يكون مشبهها به ووجه
بالفعل اذ التشبيه في نظم الكلام وانما هو ضمير في التثنية كما عرفت ونسب اى الاستعارة المرفوعة بينها
تحقيقية لتحقق معناها اى معنى الاستعارة المرفوعة وقول المسقار له صفة معناها احتذاء هو لا
عن معناها الموضوع له حسنا بان يكون المعنى المستعار له معلوما كما ان يشار اليه اشارة
حسنة نحو سبأ اسكار الجمال فان المسقار له هنا هو الرجل الشجاع وهو امر محسوس يمكن
ان يشار اليه اشارة حسنة او عقلية بان يكون امرا معلوما في نفس الامر يمكن ان يشار اليه اشارة
عقلية نحو اهدنا الصراط المستقيم اى دين الاسلام فانه امر محقق ومعلوم حكلا لا حسنا وعلما
ان الاستعارة المصروفة كما يكون تحقيقية تكون تمثيلية ايضا على ما ذهب اليه السكاكي ويستشهد
الدم المصعب ولكن لم يتغير لها انا لا تحقيقية اذ يمكن بعد تحقيق الاستعارة بالكتابة وباللغة
لم يعتقد بتثنية السكاكي ولهذا لم يقتضها الاستعارة المرفوعة واما المنع عن التثنية فانه
انما هو للافتقار بجميع الاحتمالات في قرينة المكينة وقرينتها اى قرينة الاستعارة المرفوعة