

ابنهم قد ناقصة وقوله ارفع شفرته حتى قمت اي صارت الشفرة كما في احزاب  
 اي مع تصغير قال الازدي في الجملة التي اورد في قوله الوجه الذي استعملها العرب فيه خلاف للفراء  
 ليدخل هذه الافعال وكان خوص على الجملة الرسمية المركبة من المتداء والغير تدعاء لغير  
 اي لدخولها على غير كسر معناه اي معنى هذه الافعال يعني اثره المترتب عليه مثل صارت  
 غنيا بمعنى صارت الانتقال وكسر معناه اي اثره المترتب عليه كون الخبر مستفاد اليه قبل ادخل على  
 الجملة الرسمية اعني زيد غني واذا معناه الذي هو الانتقال اعني الخبر هو غني اثر ذلك الانتقال  
 وهو كون الغني مستقلا اليه فترفع عنه الافعال الخبر الاول لكونه فاعلا وتصب الجزاء الثاني  
 لشبهه بالمنقول به في وقت الفعل عليه مثل ان رد قايما فكان تكون ناقصة لثبوت خبرها لاسمها  
 ثبوتها ماضيا اي كما في الزمان الماضي كما في غير دلالة على عدم سابق وانقطاع لاحق نحو كان  
 زيد فاضلا او منقطعا نحو كان زيد غنيا فانقطع بمعنى صارت عطفا على قوله لثبوت خبرها اي كان  
 يكون ناقصة بمعنى صارت فهو من باب عطفا على احد القسمين على الخبر لا على ما هو قسم منه كقول  
 الشاعر سبها قرو والمضي كما في ابقاء الحزن فكانت في احوالها اي صارت في احوالها اي صارت  
 فان يوضها ليركن فخرها بل صارت فخرها ويكون فيها خبر النشان هذا عطفا على قوله لثبوت  
 اي كان يكون ناقصة يكون فيها ضمير النشان اسمها الجملة الواقعة بعدها خبرا منفسرا  
 للضمير بقول الشاعر اذ امت كان الناس صنفان شامت واخر مثل بالذبيك انت اصنع  
 ويكون تامة عطفا على قوله يكون ناقصة اي كان يكون تامة يتم بالرفع من غير حاجة الى المنصوب  
 بمعنى ثبت ووقع كقول كانت الحاشية والمقدر كاي وتقول تعالى كن فيكون ويكون زائدا  
 وهي التي وجوبها وعدمها لا يدخل المعنى الاصل كقوله تعالى كيف تكلمين كان في المهد صبا اي كيف  
 تكلمين هو في المبالغة كونه صبا فكان زائدا لتبين اللفظ وليس المعنى على المضي وانما  
 ذكره في القسمين مع كونها غير ناقصة استيفاء لجميع استعمالاتها وصال للانتقال اما  
 من صفة الى صفة نحو زيد عال او من حقيقة الى حقيقة نحو صارت الطين حزفا وتكون تامة بمعنى  
 الانتقال من مكان الى مكان او ذات الى ذات وتبعك بالي نحو صارت زيدا في بلد كذا او من بكر الى  
 غيره ويحقق بصار مثل ارجع واستعمل وتقول ولقد قال الله تعالى فان تدبيرا وقال الشاعر  
ان العداوة العزاة تستحيل مفردة وقال فيالك من فم نخوض اوسوا وجمع والمسي زاهي  
 لا تفران مضمون الجملة باوقاتها المبدول عليها بمواها لا يتصورها مثل صبح زيد قائما وامسي  
 زيد مسرورا وامسي زيد جزينا في المثال الاول على اقتران مضمون الجملة وهو قيام زيد بوقت  
 الصبح وعينه القياس المثالان الاخران ويكون بمعنى صارت نحو صبح وامسي او اضحى زيد

صارج

غنيا

غنيا اي صارت وليس المراد انه صارت في الصباح والمساءل في هذه الصفة ويكون تامة  
 بمعنى في هذه الاوقات تقول اصبح زيد اذا دخل في الصباح وظل ويأت لا تفران مضمون  
 الجملة بوقتها فاذا قلت ظل زيد سائرا فمعناه ثبت له ذلك في جميع احواله ومعنى صارت زيد  
 غنيا وبان فقرا اي صارت وقبعتي هذا ان الغلظن تامين اي غلبت بسكان كذا وبان  
 مست طبيبا كذا كان يحبها تامين في غاية الشدة جعله في حكم العمم ولذلك لم يرد كرها  
 تامين وفصلها من الافعال الثلاثة آمن وغدا وراح فعنده الاربعة ناقصة  
 اذا كانت بمعنى صارت تامة في مثل قولك آمن وعاد زيد من سفره اي جمع وغدا اذا مضى  
 في وقت الغداة وراح اذا مضى في وقت الراح وهو ما بعد الزوال الى الليل واسقط  
 للمصن ذكر هذه الافعال الاربعة من البيان في مقام التفصيل مع ذكرها في مقام الجمال  
 وكان الوجه في ذلك انها من اللحن والذات ليركها صاحب الفصل وقال صاحب  
 اللسان والحق ان وعاد وغدا وراح فاسقطها من البيان اشارة الى عدم الاعتداد  
 بها لانها من اللحن وما زال من زال يزل لان من زال يزل وانما تامة وما  
يخرج معناه من يرح اي زال ومنه البارحة لليلة الماضية وما قتي ايض بمعناه وما  
 انكأ اي ما الفضل لا يستمر خبرها اي خبر تلك الافعال لفاعلا قيل سمي اسمها  
 فاعله تنبها على ان اسمها ليس يقسم على حدة من الرفع وان كان خبرها تقسم على حدة  
 من المنصوبات مذ قبله اي قبل فاعله خبرها اي من وقت يمكن ان يقبله عادة بمعنى  
 ما زال زيد اميرا استمرار امارته من زمان قبلته واصل حقيقته لا مارة اما دلالتها على  
 الاستمرار فلذات النفي هلخوذ من هذه الافعال فاذا دخلت ادوة النفي عليها كانت معانيتها  
 نفي النفي ونفي النفي استمرار النفي الثبوت واعتبار الصلحة والتقابل معلوم عقلا  
 وليومها اي هذه الافعال الاربعة اذا اريد بها استمرار الثبوت النفي يدخل ادواته عليها  
 لفظا وهو ظرف او تقدير كقوله تعالى تقمتو تذكر يوسف اي لا تقمتو فانه لو لم يدخل ادوة النفي  
 عليها ليلزم نفي النفي المستلزم للاستمرار للقصور منها وما دام لتوقيت امر اي تعيينه  
 بجهة ثبوت خبرها لفاعلا بان حلت تلك الدرة طرف زمان له وذلك ان لفظها مصدرة  
 فهي مع ما بعدها في تاويل المصدر وتغير الزمان قبل المصادر كقوله واذا قيل الزمان قبل  
 فلا بد هناك من حصول كلام بغير فائدة تامة الى هذا السار تقول ومن علة اي من اجل  
 انه لتوقيت امر عدة ثبوت خبرها لفاعلا احتاج الى وجود كلام مستقل بالافارة لانه  
 ح مع اسمه وخبره طرف والظرف فصلة غير مستقلة بالافارة مثل اجلس مادام زيد حالسا