

فقد ما عليه ولا فخصف والتخصف
لازم للتقدم غالبا ولما تقدم بعض معولاته
على بعض فلان اصله التقدم ولا مقضى للعد
عنه اولان ذكره اهم اولان باخره اخلا
بيان المعنى او للتناسب كناية الفاصلة
القصر حقيقي وعينه وكل ان كان قصرا
موصوف على صفة نحو ما زيد الاكاتب فليس
خوما في الدار لا زيد وقد يقصد به المبالغة
لعدم الاعتداد بعد المدح والاول من عدم

الحقني خصف امر بصفة دون اخرى او
مكانها والثاني خصف صفة بامر دون اخر
او مكانه وكل منهما ضربان والماط الاول
من ضرب في كل من تعقد الشزكة وتسمى
قصر افراد وبالتالي من تعقد العكس و
قصر ب او من يستوي باعده وتسمى قصر بعين
وتشترط قصر الموصوف افراد عدم تعلق الوصف
ولما تافهها وقصر التعيين اعم والقصر
طرف منها العطف والاستثناء والتقدم
او ما زيد كالتاسع والعاشر وما زيد فاعدا الواف
رؤوسها زيد ما زيد وما زيد في سائر البريد له