

في حكمة عطفه بالافضل وان لم يكن لها
محل من الاعراب فان قصد ربط الثانية بها على

مغني عطف غير الواو عطف به نحو دخل زيد في

الوجه خرج بكراد قصد تعقب او مهله والافان

كان لها حكم لم يقصد اعطاءه للمثابفة فالنظر

والافان كان بينهما كمال الانقطاع والاتصال

او شبه احدهما بحدك والاول اتصال اما كمال

الانقطاع فلا خلافا فيما حيزوا والتساقط ومعنى او

مغني اوله لاجتماع بينهما اما كمال الاتصال

فلحون

فلكون الثانية مؤكدة للاولى لرفع توجع
تجرا وعطفا ولو كونها بدلا منها لكانت اوتينا لها

واما كونها بالمنطحة عنها فلحون

عليه يوم عطفها على غيرها ويسمى الفضل الذي

قطعا واما كونها كالمتصلة بها فلحون

لسؤال اقصدته الاولى فيفضل عنها كالحج

عن السؤال ويسمى الفضل لذلك استينافا

والاستيناف ثلاثة احرف لان السؤال اما

سبب الحزم مطلقا نحو شعرا

مغني عطف غير الواو عطف به نحو دخل زيد في
الوجه خرج بكراد قصد تعقب او مهله والافان
كان لها حكم لم يقصد اعطاءه للمثابفة فالنظر
والافان كان بينهما كمال الانقطاع والاتصال
او شبه احدهما بحدك والاول اتصال اما كمال
الانقطاع فلا خلافا فيما حيزوا والتساقط ومعنى او
مغني اوله لاجتماع بينهما اما كمال الاتصال
فلحون

مغني عطف غير الواو عطف به نحو دخل زيد في
الوجه خرج بكراد قصد تعقب او مهله والافان
كان لها حكم لم يقصد اعطاءه للمثابفة فالنظر
والافان كان بينهما كمال الانقطاع والاتصال
او شبه احدهما بحدك والاول اتصال اما كمال
الانقطاع فلا خلافا فيما حيزوا والتساقط ومعنى او
مغني اوله لاجتماع بينهما اما كمال الاتصال
فلحون