

الاعتبار و اى حال يقتضى خلافه وقوله في تحرير مقاصده اى تهذيب الكلام
 في مسأله و اقول و اقول هما اسمان بمعنى قيل وقال الفعلين ولذلك ادخل الام
 والنون كجاء في الحديث نهي عن قيل وقال الرابحة الحبل والسرح الاسانه والاصول
 والاحادى جمع الحديقه وهى سواد العين الاعظم والعشاوة الغطاء والعصب
 الكف لانه يصير كالعصبه والصائر جمع بصيره وهى عين الفلج كان المرعين
 الرأس كما يصاغهما اى رأس ماله وقيام استعدادهم للملاح اى التماذى
 في الخسوم والعداد العارضة بالعدول عن سواء الطريق وترد الحق وحل صانعهم
 اى عظمهم وطريقهما للمع الطريق الواضع والارشاد خلاف الذى فهمت
 اى اذا كان حاله وبشره كما ذلك بعد شهيد للزمه اى الطيفه الحقيقه الزميره في
 الاصل لا بما يشفقين وقيل بالمحاب وكذا وصفها بدقة الشان واللمحه المنكته
 الظاهرة وبغضها يقال على البرق اى لمع ورأيت لهجة البرق اى انما لها لفظا مكانها
 لا يكاد يدرك قوله والى عطف على قوله انه قد وقع والحق النوع الوضوح الحاجة
 والاجالة لتركيبه واقتران جمع الفصح وهو اسم المبرس له اسم واجالها كناية عن
 اعمال الرتبة والنظر فيها مرة بعد اخرى في مسودعات اسراره اى فى مباحته
 الحقة المودعه فيها لمخوضه يقال استودعته ودبغته اذا استخفظها لها و
 الخط المتزل يقال خط رجل اذا زل والخطم موضع الاقامة يقال خيمه بالمكان
 اى اقام به والباوي جمع باوي وهى الداهية والخورق جمع طارقة اى بلبا تبة الليل
 والحذاء بمعنى المحدث يقال حدث امرأى وقع اى حفظها عن وقوع الطوارق قوله
 فتمرت عطف على محذوف اى رحلت الى جرحائه خوارم شمر ازاره رقيه فتمرت
 الامر وشمر وشمر له اذ اناله وشمر عن ساق الحد ما لفته فى الحد هو الذى يحد
 وشمر عن ساقه ويجوز ان يكون الاضافة للاسته اى شمرت عن ساق الحد و
 الاقضاء التخاذ واللعاب جمع دخيرة وهو ايدى حروف الحاحه والافراد الاقضاع
 يقال اقلده المال اى اخذت من ماله قلده اى قطعت والا ناسر جمع انيسان
 العين وهو المثل الذى يهاري فى استواء الباء عوضا من النون عبرها
 عن فقول الطلاب وحيارها انه اشرف جزء من اشرف عضو هو الخصى لعين من

من

من اشرف عضو هو الوجه من اشرف عضو هو الرأس ومرفق اى اعطيت وبذلك
 يقال مرفق الدلاهم والسطر البصف والخصب لئلا عن السنى والدقائى جمع دقايه
 خلاف الغلظه ولم يعطف قوله ارجع على ما قبله لكونه في موقع البيان له ولما خص
 الشيوخ لان قومه اوفى ولذلك قيل راي الشيخ خير من شهد الغلام حاروا اى
 جموا فصب السوق مضارع على البيان اى حيدانه وهو كناية عن التقدم والكمال فيه
 ذلك انه كما يوردون قصبا فيساقون ثم سبق احدهم ولا فقا لوالد فصب سبق
 وحاروه وكان لها الفضل والقدم والحق الغنى والحدائق جمع حاديه وهو لدهر
 وفعله وصنعه عاصى فالباء اى دخل فيه وبغوص فلاك على حياض العلم والارباب
 فريده وهى الدرة الكبره قوله في محاربه اى لطلانقه التى بمنزلة ماء الخمر في الكثرة
 او عين الجوارق السعة والحدار جمع عر حلافا للربى لبقه واساعه نحر في العلم
 وغيره اى تنق فيه وقوله كثيرا ما نصب على الظرف اى حيا كثيرا وما زائدة لتأكيد
 معنى الكثرة واسم كان صميرا الشان وجره بمجالح اى يترك فلان اشرح اى ال
 ان اشرح كتاب الخبيص ويجعل ان يكون اشرح فاعل بمجالح والمجمله في وقع الخبر
 والانتايب جمع شايوب وهو المظير والارباب جمع فردوس وهى الحديقه في
 الجنة اذ قد وجدته في موقع التعليل لقوله كثيرا بمجالح والفر جمع عزة وقدم
 تفسيرها والاصول جمع اصل وهو ما ينشئ عليه السنى وهو اعد جمع قاعدة واد
 بالاصول دلال هذا الفن وبالجملة مسأله اى تنطق على جريتها حتى يتبين
 احكامها منها وهذا الفن اسارة المعمل البيان وحاول باى جامع اصفة بعد صفة يقال
 حواه بموه جاء اى جمعها وانك قد تم تفسيرها وصير قواعد ومسائله وعودته
 وفرايده لهذا الفن فالوايد جمع عابدة وكذا نحو باى شتمه لاصفة بعد صفة واللباب
 جمع لب وهو فى الاصل ما يستخرج من الجوز وموه و اراد به ههنا خلاصه اراء
 المتقدمين من علماء البيان كالشيخ عبد الهامر وامثاله وان لم يكن له مثل وظيفي
 في هذا الباب مطويلا اى شتمه لا اى صار مطويا يقال طويبت السنى على انطوى و
 السانج جمع شجرة اى وليده من تحت الناقه اى وليدها اى اقال المناجوزى ك
 انظارهم كصاحب اكتشاف ونحوه قوله ما لا يقال مال عن الحق اى اعرض و

Copyrighted material