بسم الله الرحمن الرحيم

نتوكل بكرمه العميم ومصليا على رسوله الذى هو بالمؤمنين رؤف رحيم وبعد فيقول المحتاج الى الله الملك المجيد برهان الدين بن كمال الدين بن حميد عفى الله عنه لما كان صدر شرح المحقق الرازى رحمه الله عليه للرسالة الشمسية مشحونا بالاستعارات اللطيفة والتشبيهات البليغة امتنت الاعزة منى ان اشرح صدره بكون الطالبون على نوره فشرعت فيه مستعينا بمن خلق الانسان وعلمه البيان فقوله ان ابهى درر نظم بيانا البيان ابهى افعل التفضيل من البهاء وهو الزينة والحسن والدرر جمع درة وهو اللؤلؤ الكبير الشفاف الصافى النظم ادخال اللؤلؤ فى الخيط البيان رأس الاصبع البيان هو المنطق الفصيح المعرب عما فى الضمير فالمعنى ان ازين الآلات التى تدخل فى الخيط وتلصق بعضها بعض رأس اصبع البيان حمد الله والمعنى المقصود اما على تشبيه الحمد بازين الآلات فى المرغوبية تشبيها للمعقول بالمحسوس واما على تشبيه ازين الآلات بالحمد فيها تشبيها للمحسوس بالمعقول واعتبار الكونه اشهر واظهر عن المحسوس مبالغة على سبيل الادعاء اى ازين الآلات لحمد الله او كازين الآلات حمد الله فقدم المشبه به لما فيه من القبول المشوق الى ذكر المشبه الموجب لاعزيته بناء على ان الحاصل بعد الطلب اعز من المساق بلا تعب ولما فيه من الغرابة الحاصلة من تخييل درر منظومة ببيان الى آخره شبه البيان على المنطق الفصيح اى فى كونه مظهرا للمعنى بالبد التى هى مظهر للنعمة على سبيل الاستعارة بالكناية فاثبت للبيان ما هو من لوازم البد اعنى البنان على سبيل الاستعارة التخييلية ويجوز ان يكون الاضافة فى بنان البيان بيانية اى بنان هو البيان ولما لم يصح هذا المعنى لما بينهما من المباينة كما فى قولك زيد اسد وجب التصير الى التشبيه بان يشبه ابيان بالبنان فى المظهرية فيكون من اضافة المشبه به الى المشبه كما فى قولك نظم تخييلية لانه لما تخيل للبيان بنان خيل للبيان نظم وفيه اشارة الى وجه الشبه لان نظم الشئ يدل على المرغوبية وفى وسط النظم بين المنظوم اعنى درر والناظم اعنى بنان نظم الخ لانه ادخال المناسب بين المناسبين فشبه الصنعة التحريرية التى هى انتزاع امر اى صفة من امر اى حركة كما انتزع من النظم نظم كما انتزع من اسد اسد فى قولك رأيت من فلان اسدا هذا على رأى السلف من علماء البيان فى زيد اسد وهو انه تشبيه بليغ محذوف الكاف واما المتأخرون من المحققين رحمهم

الله

رحمه الله فقد ذهبوا الى ان اسناد الاستعارة للاجل الشجاع فعلى هذا يمكن ان يجعل الدرر استعارة لاوصاف الجملة فى المرغوبية بمعنى ان لآلئ الاوصاف الجليلة التى هى كالدرر فى وجه الرغبات ايها الحامد الله وح يكون النظم ترشيحا للاستعارة لانه من لوازم المشبه به المذكور ويجوز ان يكون استعارة لنظم الاوصاف بعضها مع بعض فى الجملة تشبيها لضم الاوصاف بضم الدرر فى مطلق الضم وحكم بيان البيان قدم ويجوز ان يكون البيان مجازا مرسلا عن المبين تسميته للكل باسم جزئه او تسمية الموصوف باسم الصفة او تسمية المحل باسم الحال والبنان استعارة عن اللسان بعد تشبيه اللسان بها فى الآلية فيكون الحاصل ان ازين الاوصاف الجميلة التى يضم بعضها مع بعض بلسان المتبتل حمد الله تعالى فهذا التوجيه اسهل الى المحقق من الوجه الاول لكون معانى الالفاظ كلها من الامور المحققة من غير التخييل ولنقف على هذا المقدار ولنتمسك بما يحط بالبال لاورث ذلك الملال قوله وازهر زهر بنفش فى اردان الاذهان الازهر الاظهر والانور الزهر جمع زهرة وهو النور النشر الفرقى والاسفاط الاردان جمع ردن بضم الراء وسكون الدال وهو الكم الواسع الاذهان جمع ذهن وهو القوة المعدة لاكتساب التصورات والتصديقات فالمعنى المنوى الناظر انوار واشقائق وانضرها واصفاها التى تدخل وتجمع فى الاكمام الواسعة التى هى الاذهان حمدا لله تعالى والمعنى المقصود اما على التشبيه او على الاستعارة اما الاول فعلى قياس الفقرة الاولى بان شبه حمد الله بانضر الشقائق المذكورة فى جميل النفوس المجمعها واحواجها او انضر الشقائق بحمد الله مبالغة كما مر فى الفقرة الاولى شبه الاذهان بالثياب فى مطلق الظرفية بناء على ان الاذهان ظروف للمعانى كالثياب ظروف للصور على سبيل الاستعارة بالكناية فاثبت لها الاكمام تخييلا للاستعارة المكنية قوله نشر تخييل للتخييلية لانه لما خيل للاذهان اكمام خيل لها نشر شئ فيها وفيه ايضا اشارة الى وجه الشبه لان نشر الشئ فى الاكمام يدل على ميل النفوس وفى توسيط النشر بين المنشور اعنى الزهر وبين المنشور فيه اعنى الاردان نظم لانه ادخال المناسب بين المناسبين فيشبه صنعة الصباغ التى هى الجمع بين المتناسبين حيث اجتمع فى الكلام النشر لفظا والنظم معنى واما الثانى فبان شبه الاوصاف الجميلة الواقعة فى الحمد بالزهر فى المرغوبية فيستعار لها لفظ الزهر ويرشح بالنشر الذى هو

Copyright © King Saud University