قد ذكر الادباء ان فاعلا صفة اذا كان في غير ذوي العقول يجمع على فواعل كرابع وروابع وان فاعلا صفة اذا كان في ذوي العقول لا يجمع على فواعل واما فوارس جمع فارس فشاذ وان فاعلا اسماء يجمع على فواعل مثل كاهل وكواهل وان فاعلة يجمع على فواعل كنائمة ونوائم
نقره حفيد تفتازاني

الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان الاول مشتق من فعل مطلقا سواء كان متعديا او لازما لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث والثانية مشتقة من فعل اللازم لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت
كذا في المطلوب

اعلم ان الصفة المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا وجاء معه الضم في بعضها نحو ندس وحذر وعجل وجاءت على سليم وشكس وحر وصفر وغيور ومن الالوان والعيوب والحلى على افعل للذكر نحو احمر واعور واحور وعلى فعلاء للمؤنث نحو حمراء وعمياء وحوراء وعلى فعل لهما نحو حمر وعمي وحور ويجيء منه من المتعدي على فاعل نحو حمده فهو حامد ومحمد فهو صاحب وركبه فهو راكب ومن نحو كرم على كرم غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب وصلب وملح وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي من فعل قليلة وجاءت على حرتص واشيب وضيق ونحوه من الجميع اي من فعل وفعل وفعل على معنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو عطشان وشبعان وعطشان وريان فاوزانها فعل فعل فعل فعل فعل فعل
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦
فعل فعال فعيل فعول فاعل فعال فعال افعل فعلاء فعلان
٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥
كذا في الشافية وشرحها

اعلم ان مصادر الثلاثي المجرد سماعية وكثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية وبغاية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعادة ومحمدة وكراهية الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي منه على ضرب وفي الصنائع ونحوها منه نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب منه نحو خفق على خفقان وفي الاصوات منه نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب الجلب والغلب وفعل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي منه نحو جهل على جهل وفي الالوان والعيوب منه نحو سمر وادم على سمرة وادمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم غالبا كذا في الشافية

ويجيء المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى كذا في المراح ويجيء على فاعلة كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة
كذا في الشافية

المنخر فرع المنخر كما ان المنتن فرع المنتن ونحو المظنة والمقبرة بفتح الباء او ضمها ليس بقياس
كذا في الشافية

اعلم ان اسم الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس
كذا في الشافية



اعلم ان للاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة تقتضي اثنى عشر سقط فعل وفعل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فلس فرس كتف عضد عنق عنب ابل وقد يرد بعض الى بعض ففعل مما ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ وفخذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل على رأي نحو عسر وبسر وللرباعي المجرد خمسة ابنية جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب واما نحو جندل وعلبط فتوالي الحركات حملهما على باب جنادل وعلابط وللخماسي المجرد اربعة ابنية سفرجل وقرطعب وجحمرش وقد عمل
كذا في الشافية

اعلم ان المضارع اذا كان مفتوح العين او مضموم العين فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه على مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء في الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر والمرفق والمنخر والجمع بكسر العين في الكل واذا كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه على مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير والزمان والمكان منه على مفعل بفتح الميم وكسر العين وسكون الفاء في الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص واللفيف المقرون فالمصدر الميمي والزمان والمكان من جميع ابواب الثلاثي اي من يفعل ويفعل ويفعل على مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء وفي المثال الفاء واللفيف المفروق فالمصدر الميمي والزمان والمكان من جميع الابواب المعهودة على مفعل بفتح الميم وكسر العين وسكون الفاء واما في الفعل الغير الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب على وزن مضارع مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل من الفعل الغير الثلاثي بكسر العين
كذا في المقصود

ذهب الخليل الى ان اصل مثل جاء جائئ على انه اسم الفاعل من الاجوف المهموز اللام فنقلت اللام الى موضع العين فلما استثقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة فلزم اجتماع الساكنين اي الياء والتنوين فحذف الياء دفعا له فحصل جاء وذهب سيبويه الى ان اصله جائئ قلبت الياء همزة فقلبت الهمزة الثانية ياء لوقوعها في الطرف مع انكسار ما قبلها فحصل جائي فحذفت ضمة الياء دفعا للثقل فلزم اجتماع الساكنين فحذف الياء دفعا له فحصل جاء
من شرح الشافية

اعلم ان السالم عبارة عما سلمت حروفه التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو نصر ولا فرق بين السالم والصحيح عند البعض كصاحب المراح وفرق بينهما بعضهم كالزنجاني فقال السالم هو الذي سلمت حروفه عن حروف العلة والهمزة والتضعيف والصحيح هو الذي سلمت حروفه عن حروف العلة وان وجد الهمزة والتضعيف
كذا في المطلوب

الشاذ ثلثة اقسام القسم الاول ما يخالف الاصل ويوافق الاستعمال والثاني عكس الاول وهما مقبولان والثالث ما يخالفهما وهو غير مقبول
من المطلوب

Copyright © King Saud University