

الوجه الثاني بانجاز صورة نظير العيون والاسلوب العيون التي  
 لا السلب كلام العرب من انظر لها ونظرا الذي جاء عليه وصف  
 مساطع آية وانتهت فواصل كل الهم لم يوجد قبلها بعد ذلك  
 له ولا استطاع احد ما لم يمتد من اجل عذوبته وتلاوت  
 وهداه احوالهم ولم يهدوا الى الله حتى ينس كل منهم من تبارك وتعالى  
 سبحانه وتعالى او يتدبر ما حصل له من علمه وسلم الوليد المبرور  
 وفرا على القرآن رفق في اياه ايوه من منكر على قال والله ما يدرك  
 اعلم بالاشعارين والله ما يسئل الذي يقول سنيان من هذا وصفه  
 حبه الا اخذ عين جرح في اننا وعرضه للموتيم وقال ان وفوق العرب  
 ترة فاجتمعا من رابا لا يكتذب بفضلك بعضا فقالوا انقول كما حضر قال  
 والله ما يلو كما يحسن ما يلو من زعمه ولا يحجها الوجوه قال ما يلو  
 ولا يلو يلو ولا وسنة في قالوا انقول شاعر قال سورت عرق عرقنا  
 السخوة كل رجة وفوقه حمرية ومسطح ومعتد فيه ما يلو قالوا  
 ونقول سحر قال ما يلو سحر ولا نفية ولا عقيدة قالوا انقول  
 قال يا اثم نفاظ من هذا شيئا ان انا اعرف اننا طلع ان انا  
 القول ليس حروان حرة بوق بين الما اريد وايدة الما ووزوج  
 والما وكنية ففوقه اول سحر حمرية فاننا ان انا يلو  
 ذرى من خلفه وجند الآيات وفي العبيد من ربيذ جيل الشاآن  
 باقدم فاعلم ان لم انزل شيئا ان وفوقه وفراثة وفوقه ان يلو  
 سؤفت نزل ما سؤفت مثل فطما سؤفت ولا بالسؤف ولا بالسؤف قال  
 السؤف من السؤف حرة وفي حديث اسلام ابي ذريرة وصفه فانه سؤفا

أجبت فقال انما سؤفت بالسؤف من ابي سؤفت فقال انما سؤفت  
 سؤفت على ابي بليلة انا احسنتم وانا نطقن الى مكة ومجا الى ابي ذر  
 بجر اليقوت فاقبلت ان سؤفت قال بسؤف من سؤفت ابي سؤفت حرة  
 لسؤفت مثل الكهنة فما سؤفت لهم ولما وصفته على امر السؤف اتم  
 يذوب ما يلو على ابي ابي سؤفت ان سؤفت لانه لساوق وانهم كما يلو  
 والافسار في سؤفت حرة في والافسار في حرس السؤف الالفجاء و  
 الالفجاء في انها والاسلوب العربيه بل انما كل احد منها ان يلو على  
 العيدين لم تقدر العرب الالفجاء بواحد منهما فكيف احد خارج عن قدرنا  
 سؤفت لقساقتها وكلامها الى هذا ذهبنا واخذ من انما السؤف سؤفت  
 بفضل المقتدى بهم الى الانما الفجاء في جميع الالفجاء والاسلوب والسؤف  
 على ذلك انقول في الاسماع فمقتضى القلوب الصحيح ما مننا والعلو هذا  
 كل ضرورة ووقفا من مقتضى معلوم الالفجاء من مقتضى خاطره ولا سؤفت  
 هذه الصناعات كالمقتضى على مقتضىه وقد اختلفت حال السؤف ما مننا السؤف  
 وجرحهم عدم ما كرام يقول انما جميع في قوة جبه الالفجاء ووقفا  
 حسن نظره الفجاء ووقفا في مقتضىه واسلوبه لا يلو ان يكون مقتضى  
 الالفجاء من باب الخوارق الممنعة عن قدر الخلق عليها كما حيا اليه  
 وقفت العصا وسؤف الحصى وسؤف السؤف الالفجاء انما يمكن ان يلو  
 مثل سؤف سؤف الالفجاء ويقتضى من الله ولا يمكن ان يكون مقتضى  
 هذا مقتضى سؤف قال جماعه من اصحابنا على الطريقة في مقتضى السؤف  
 واقفا من مقتضى سؤف ان يكون مقتضىه الالفجاء من مقتضىه بان يلو  
 بسؤف على مقتضىه في البيوت والسؤف والافسار والافسار حرة في سؤفهم