من الصور التي تكون على هذا المثال ٢ ٤ع ٢ ن وانما صورت بما صح
لك من ضرب هذه الدرجة العليا في بيت اعشارها لانك ضربت ٢ ٤ع ٤
اعشارا في اعشار وصورت ما صح لك من ضرب احدى المنزلتين من
الدرجة العليا في السفلى في بيت اعشار السفلى لانك ضربت اعشارا
في احاد وكذلك من الناحية الاخرى فجمعت ما حصل لك من الضرب
بين المنزلتين في الدرجة العليا وصورت ما صح لك من ضرب المنزلتين
من الدرجة السفلى بينهما لانك ضربت احادا في احاد فصورت
ما اجتمع في بيت احاده وعلى هذا الوضع تبين ما ساوى اعشار او احاد
في مائين واحاد واعشار فانك تجعل ما صح من ضرب المائين في
المائين في بيت مائته بوضعه فوق الدرجة العليا بمنزلتين فتجعل
الصورة في الدرجة العليا وتضع تحتها فوق الدرجتين ثم تضرب
المنزلة التي في المنزلة الوسطى في بيت الاعشار فما صح من ضربها
مولته في بيت مائين الوسطى ثم ضربت العليا ايضا في المنزلة السفلى فما
صح لك من ضربها جعلته في بيت مائين السفلى بين الدرجتين اللتين هما
في بيت المائين ثم تنقل الصورة السوى من الدرجة العليا كما
فعلت بالتي في ذلك انك تضربها في الوسطى وتصور ما صح لك
من الضرب في بيت مائين الوسطى مع ما صح لك من ضرب التي في
الوسطى ثم تضربها ايضا في الدرجة السفلى وتصورها ما صح لك
من ضربها في بيت المائين السفلى بين المنزلتين اللتين في بيت المائين مع
ما صح من ضرب التي في المنزلة السفلى ثم تضرب المنزلة الوسطى
في المنزلة التي تحتها من الوسطى في بيت الاعشار فما صح
لك من ضربها صورته في بيت اعشارها مع الذي بين المنزلتين
اللتين في بيت المائين وما اجتمع لك من احاد واعشار تصور
الاحاد في موضعها وتقدم الاعشار الى الدرجة التي فوقها
كما كنت تصنع في الضرب المنقول ثم تضرب احدى المنزلتين
في الدرجة السفلى وتصور ما صح لك من ضربها في بيت اعشار
السفلى وهو بين المنزلتين الواسطتين ثم تضرب الصورة الاخرى

في الدرجة

١١٩

في الدرجة السفلى فما صح لك من ضربها صورته في بيت اعشارها
مع ما صح لك من ضرب الصورة الاولى ثم تضرب الدرجة السفلى
في التي تحتها فما صح لك من ضربها صورته في بيت الاحاد
بين المنزلتين السفليين وهذه صورته ٣ ٢ ٩ ن اذا ضربت
احادا او اعشارا او مائتين في احاد واعشار ٣ ٤ع ٣ وما بين هذين لك
من صور ما بين مائتين وعشرين في مثلها هذه الصورة الممثلة في الوسطى
وهو تسعة واربعون الفا ومائتان واربعة وعشرون وعلى هذا
ما صنع في صور الالوف والمائين والاحاد والاعشار وسواء كان
فيها اصفار ام لا ومثال ذلك انك اذا ضربت الوفا في الوف صورت
ما صح لك من ضربها في بيت الوف على مثال ما فعلت في ضرب المائة ن
وان ضربت هذه الممثلة في مثلها وهذه صورته ٣ ن ٣ ن
فاضرب ثلثه في ثلثه وصورها في بيت الوف الثلاثة ن
وذلك انك تجعل بين الثلثة والثلثة صفرا تكون بيت احاد وفوقه صفرا
تكون بيت اعشار وفوقه صفر تكون بيت مائين وفوقه تسعة وهو
الذي صح لك من ضرب ثلثة في ثلثة ثم اضرب ثلثة في الصفر الذي تحته وصوره
بين الصفرين ثم ثلثة في الصفر الذي تليه واجعله صفرا بين الصفرين الاخرين
ثم اضرب ثلثه في اثنين وهو الذي في الدرجة السفلى في بيت الاحاد فما
يلي التي تكون ستة وصورها في بيت الوف الاحاد بين الثلثة والثلثة
مكان الصفر الذي بينهما ثم اضرب الثلثة السري في الاثنين اللذين في
الدرجة السفلى تكون ستة وصورها في بيت الوف الاحاد مع الستة
التي صورت في الدرجة العليا تكون اثنى عشر فاطرح الستة
واثبت مكانها اثنين وقدم العاشر بصورة الواحد واثبته مكان
الصفر الذي فوقه ثم اضرب الاثنين اللذين في بيت الاحاد في
الاثنين اللذين تحتها تكون اربعة واثبتها بين الدرجتين
السفليين في بيت الاحاد فما صح لك من ضربها هذه الصورة ن
٣٠٣ ن وبهذا النسبة ذلك من الدرجة السفلى فتجعلها
ثم احادا وما فوقها اعشارا ثم مائين ثم الوف الى ما لا نهاية

Copyright © King Saud University