المضاف اليه في كثير من المواضع كما في البيت

ومنه قول الشاعر

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

وعند اضافة كلا الى المضمر تتاكد تثنية اللفظية

لشدة الاتصال بين الضمير وبين ما اضيف اليه

ومنه لم تعطف عليه في قولك تماشيا انك وشان عمر

والمعنوية لانه حسد لا بد ان يرجع الضمير الى مثنى

يكون كلا باعتبار المثنى معرب باعرابه على حاله

المضاف الى المظهر فانه يكون اعرابه حسيد

تقديرا كاعراب عصى تقول جاني كلا الرجلين ورايت

كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين بالالف في الاحوال

الثلاث في اللفظ واما في الخط فكذلك على الاكثر

وعن بعضهم انه يكون في الخط بالالف رفعا والياء

نصبا وجرا وفي لغة كنانة انه يعرب باعراب المثنى

مطلقا اليقبين فيما تعذر كعصى وسعد

وهكذا وعلاي وجاني مطلقا اي في الاحوال

الثلاث رفعا ونصبا وجرا لكون اخر الاسم ولى

ما لا يقبل الاعراب الحركة وهو الالف وحرف كسر اخر

الثاني لمناسبتها الياء المضاف اليه وتصادفها

كسره الاعراب والفتحة والضمة او استثقل

كعاص من المنقوص رفعا وجرا اذ تثقل الضمة والكسر

على الياء مدرك بالصرورة دون الفتحة بسكن الياء

فيهما اذا كانت معرفة نحو جاني القاضي ومررت بالقاضي

وتحذف نكرة لالتقاء الساكنين الياء والتنوين نحو جاني