بهما جماعة عندهم هذا العذر مثل يا ثلاثة وثلاثون
نصب ثلاثةً مثل يا زيد وعمرو ويا رجلاً لعمرو معين
ومنه قول الشاعر شعر
فيا راكباً إمّا عرضت فبلغن ندامای من نجران أن لا تلاقيا
أي أن أتيت إلى العروض وهو اسم مكة والمدينة و
ندامای جمع ندمان بمعنى النديم ونجران اسم بلد
باليمن **وتوابع المنادى** المبني المفردة
من التأكيد أي المعنوي والصفة وعطف البيان
والمعطوف المقرون بأل وإياه عليه كالمعرف باللام
نحو الحسن والصعق والرجل ترفع على لفظه لمشابهة
حركته حركة الإعراب من حيث كل واحدة عارضة وتنصب
على محله وهو القياس في إعراب توابع المبني المسلّم

أجمعون وأجمعين في التأكيد وهذا في التأكيد المعنوي
وأما التأكيد اللفظي فيكون كلاهما مبنيين على الضمة
نحو يا زيدُ زيدُ مثل يا زيد العاقل والعاقلَ في
الصفة ويا غلام بشرٌ وبشراً في عطف البيان ويا زيد
والحارثُ والحارثَ في المعطوف والخليل في المعطوف
اختار الرفع وكذا سيبويه بنسبتها على أنه منادى
ثان في التحقيق إذ حرف العطف نائب عن العامل و
أبو عمرو النصب وكذا يونس جرياً على القياس
في إعراب توابع المبني كمررت بهؤلاء الرجال
وأبو العباس المبرد إن كان المعطوف مما يمكن نزع
اللام عنه كالحسن والفضل مما كان في أصله صفة
أو مصدراً فكالخليل في اختيار الرفع لجواز تقدير

Copyright © King Saud University