

بما أنها ان تكون موصولة واستفهامية
او ركنية وهاهنا وصفت موصولة فلا
لاي انا حيز بها انما اسرارها ٣

بما انها تارة تكون في الرجل اليمين والضم
جلا على الجمل ركنية غير ان اليمين

التيه بن اي ذوى اللام يتبعها ان المتادى
تأخرها او على خروج اي جن باها او لتكون كالصوت
عن المصا والمه اللام لاى **والترقيم مع الجمل**
الرجل لانه المعصود او لفصل بين الضمة المسعنة
عنها واللامه حلا في المثالين والرخاخ وقيل
اللاتر منى ماها الرجل وامش في ما هذا الرجل
فيمكن ان يكون المصو وهو هذا معون في الرجل
والنصب وان يكون المصو وهو الرجل فلتلزم
دون ابعه مصاوة او مفردة نحو ماها الرجل
وما هذا الرجل ذو المال **لانها تلي مع مغرب**
وواجب المرفوع من فوعة دستوى في المرفوع
والجوع نحو ماها الرجل ماها الرجلين ماها الرجل

بما انها تارة تكون موصولة واستفهامية
او ركنية وهاهنا وصفت موصولة فلا
لاي انا حيز بها انما اسرارها ٣

بما انها تارة تكون موصولة واستفهامية
او ركنية وهاهنا وصفت موصولة فلا
لاي انا حيز بها انما اسرارها ٣

نصف المتادى بانواع حركته الان كالفعل
في ارض وانهم والميم وانهم ايضا لجانهم
نص المون والمهم ورايت انما ومررت ماين
وحركة المتادى بناه دون حركة الاين على الاصح
وقيل لتباينها وفيل باعواهما نحو ما يدني
عبره وما هذا انة عاصم حلا في ما يدخل في
وما يد يرا حينا وما هذا انة عينا نص المتاد
لعدم وقوعه بين عينين **واذ ان ذوى المغرب باللام**
قيل ماها الرجل وماها الرجل وماها الرجل
كراهة اجتماع حرفي المغرب وحصيل العوض
ذى اللام المقصود بالضم على الما في بيوت
الصورة المعرّفة عنه وهو اي وهذا وانها

بما انها تارة تكون موصولة واستفهامية
او ركنية وهاهنا وصفت موصولة فلا
لاي انا حيز بها انما اسرارها ٣

بما انها تارة تكون موصولة واستفهامية
او ركنية وهاهنا وصفت موصولة فلا
لاي انا حيز بها انما اسرارها ٣



التيه