ماطفى مثلا يامى وقد استعملوا مسعد الندا
في المندوب وهو المتفجع عليه بيا او وا لاشتراكهما
في الاختصاص يكون كل واحد منهما مدعوا الخص
توا لكون نصا عليه دون غيره من المنادى والمندوب
وحكمه في الاعراب والبنا حكم المنادى اجرى مجراه
في احكامه بعد اجرايهم اياه مجراه في الصفه
ولك زياده الالف في اخره قرينه من يله اللبس
بالمنادى اذا كان المندوب بيا او تحصلا لغرض هو
مد الصوت وسلوكهم في ذلك مسلك التطريب
مفردا كان المندوب كيا زيداه او مضافا كيا
امير المومنيناه فان خفت اللبس بزياده الالف
عدلت الى غيرها من حروف المد مجانس لما في

اخر الاسم من ضمه او كسرة كما لو ندبت غلام مخاطبه
قلت واغلامكيه لالتباسه اذا ندبته بالالف بغلام المذكر او
غلام جماعة مذكورين قلت واغلامكموه بالواو اذ
الميم اصلها الضم لالتباسه بالالف ندبت غلام
المثنى او غلام الغايب قلت واغلامهوه لئلا
يلتبس بغلام الغايبه او غلام الغايبين قلت واغلا
لئلا يلتبس بغلام الغايبين ولك الها في الوقف
سانا للالف واختيه ولا يندب الا المعروف فلا يقال
وا رجلاه لعدم ما هو المقصود منها من الاعلام بالتفجع
واقامه العذر وامسح ويد الطويلاه مما الحق علامه
الندبه بصفته لما انه خرج بها بعده كاله لمعنى التخصيص
او التوضيح بكون عوده لفظا ومعنى مستغنى عنهما

Copyright © King Saud University