

سلبت طرا عنكم بعد بئكم بذكركم حتى كأنكم عندي

دعوى الآخر

مبدع في ولات حين اباؤه ولا عليه باصا

مطلقا نحو عرفت ما مرنا يدمر عا ولا على المصوت

كان ظاهرا عند الكومين مطلقا اذا كان الجاهل اسما

ولا يكون كمت ركنة هيد او لا ركنه كمت هند

لما لا يوهم كون الجاهل مقولا وصاحبه ما لا في

اذا كانت الجاهل فعلا نحو كمت نرك هذا او نركب

لمت هذا ولا على المربوع ظاهرا عندهم مطلقا

على زعم بعضهم وفي ناحي الفعل عنها على

الجرن نحو مسوغا حان يد وسرع حان يد واما

على المصريحون مطلقا فعلا كانت الجاهل او غيره

عند التمرين واذا كان المصوت

سواء كان له اسمها على صاحبها

هذا اذا كان

او زعموا بانها كمت
نوعا حان يد
سرع حان يد
او زعموا بانها كمت

دس نوعا كان صاحبها او مصوبا وحب

على صاحبها اذا كان لمعلمها مصوبا

هنا احوها وحامقها العمد صاحبها

على هج ان مع حاله من غير اسطرط الاسماء

لا سئلان ما يبه لعل الهب ومامه معنى الحالية

والكزه مما كان موصوفا كقولك في سائل

لها بترا سوي او ج الا على تفاعلة نحو باقته

بيد او سحر كعت الشاشاة

كاد حلوا حيد رجلا او صالفة كاسمه

او على نوع كعد اسلك ذهبا او على مافنه

شده اسن ابيضه دظبا

لا سئلانها به لاله الهه والعاملة مرطبا

اطيب

عند التمرين واذا كان المصوت

اي واحد واحدا على الترتيب

وذكر بعضهم الجاهل على صاحبها
اذا كان صاحبها بعد الاء او صاحبها
عنا كان ركنها الا ان يد وانا حان
رأبنا كان زيد بنك ماسر بالنا على
اربع المعول الجاهل والاصح انه
بولعت عن صاحبها في الصا
او الصنف وكما قال الهمزة عادال
ملاسي على كقولهم في زيد بنوع
تتبع اسما

اي واحد واحدا على الترتيب
وهذه الفروقات ليست باجلا وانما
الاجاز على الجاهل لان الهه انما هي
بدا واحد فان التثنية لا يهيم من
من لفظ الشاة والاسم المضاف اليها
ركبها هه هه هه هه هه هه هه هه
عنه في الواو وهي
عنه في الواو وهي
لصاحبها كقولك