والا ولابن مع تشديدها لكونها عوضا عن العين و

اللام وعليه حاكى حجة الشام والتفصيح اتباع

الفا للعين المنهم كافى فاتم وعنى أمرؤ وابنم

وفم مصا فا قال الشاعر

كالحوت لا يرويه شي يلهمه يصبح عطشانا وفي البحر فمه

وفي الحديث لخلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك

وفا بلا اضافة ظاهرا كقوله

حالطين سلمى حيا شيم وفا اي حيا شيمها وفاها وحا

حم مثل يد وحب ودلو وعصا مطلقا اى مضافا

ومنقطعا فيقال هذا حم وحمك وحمو وحموك وحمو

وحموك وحما وحماك وقصره مشهور وعليه قيل المراه

حماه وكذا هن مثل يد مطلقا ايضا وفي الشعر

اخر

١٣

زحت وفي حيلبك ما فيهما وقد بدا هنك من المير ري

اى هنك فسكن النون كما سكن الضاد من عضد

وقد شدد نونه وذو لا تضاف الى مضمر لكونه وصلا

به الى الوصف باسم الجنس والمضمر غيره ولا المطرح على الاصح

لما مر من كونه وصلة

التوابع كل ثان باعراب سابقه

احترازا من خبر باب كان وان واخواتهما من جهة واحدة

احترازا من خبر المبتدا والثاني والثالث من باب علمت

واعلمت وهي خمسة فمنها النعت وهو تابع يدل على

معنى في متبوعه مطلقا احترازا من مثل ضربت زيدا

قائما وفائدته غالبا تخصيص وهو في النكرات كرجل

عالم او توضيح وهو في المعارف كزيد الظريف وقد

يكون لمجرد الثناء كبسم الله الرحمن الرحيم او الذم

Copyright © King Saud University