

عن زيد واعاد انوار الصبغ في مثل هذه الصفة
وهو ان يذوق الصبغ في قطن ثم يذوقه في اذن
عند المصريين واما الكويون فاعلم لا يبرازون

الصبغ ويولد عند زيد صادة ثم قياسا على الفعل
وهما تعين فيه الاتصال ايضا كما كان مبروحا
مصدر مضاف الى المصون كقول الشاعر
سمر كبر عن كبرم طماحين وقد اغر القدره كبرم تسلاكم
فتلاهم

واذا اجتمع ميمان وليس احد منهما ميمانا اي
ليس مثل ميمان ومنتى وراى ميمانا وعليك فاعدا
بان كان احدهما اعرف من الاخر كما لم يطرح الغالب

او الكلم مع احدهما **ومن** على غير الهمزة **فلك**
لان الصواب منه
الجمان في الاتي في الاتصال والاصال **وعظيكم**
واعطسك اياه واعطيتك واعطى اناك

كراهية ميمان في كلام
كواحدة ٥٤

والدرهم اعطاك و زيد واعطاك اياه زيد و يوزر
هذه الامثلة ويوجه مما كان الصبر ان ميمون
بمعل عي ولي الاتصال اولى **وفي ميمان وصل**

انك ومرئيه وصلك اياه وسكها وسكك اناها
وزيد بحيث من صرتك هو ومن صرتك اياه والدرهم
زيد معطيك ومعطك اناه وخذتك وخذك اناه

وكرر هذه الامثلة مما كان الصبي منه ميمون المصد
مضاف الى الصبي قبته هو فاعل او معود اول
او اناسم فاعل مضاف الى الصبي هو معود او كما

كافا ميمون من فيه بمعل فلي الاتصال اولى في
وما كان في الشعر ميمونا فلا يردون كقول الشاعر
نحزمت عنهما كرها وكرهها وكانوا قريبا امرس الصبره

١٥
لان الميمون الاول في المعنى
فالصبي ميمون المعنى كما في ما لم يسم فاعدا
تكا في ان الاتصال هو الميمون الاول
في عدم الميمون الثاني في المعنى
على الغالب وهو المعهود الثاني ٥٤

لان ميمون ميمون اول في المعنى
والكثير الذي يظن ان الاتصال
في ذلك وجب اتصال او كما في قوله
من اتصال في الاول في ان الاتصال
في ان الميمون واسم انما هو ميمون
وهو في المعنى الميمون في اتصال
صبر في ان اتصالها عنه