يا المستفز الهوى محمود عاقبة ولو اتيح له صفو بلا كدر
والعايد المرفوع اتصا عود حذفه اذا كان مبتدا
ولم يكن خبره جملة او ظرفا مطلقا بلا استكراه
ان كان راجحا الى اى وعلى استكراه ان كان راجحا
الى غيره عند البصريين الا عند طول الصلة عند
الكوفيين مطلقا ومنه قول الشاعر
من يعن بالحمد لم ينطق بما سفه ولا يحد عن سبيل المجد والكرم
اى بما هو سفه وقراءة بعض السلف تماما على الذى احسن
اى الذى هو احسن بخلاف ما لو كان فاعلا فلا يساغ
حذفه وقد يقوم المظهر مقام المضمر كقول الشاعر
ان الجمال التى سعت بحمل فؤادى وان بانت غير مسالمه
والاخرى شعاء الذى اضناك حب شعاء
واعرضت عنك اشتهر وزد بها

وهذه تسمى مسائل التمرين

اى سخاء الذى اضناك جسما واذا اخبرت عن اسم
منسوب او منسوب اليه فى جملة فعلية او اسمية
لمن جهله على وجه تبهم على وجهة المخبر عنه بالذى
صدرتها اى جعلت الذى فى صدر الكلام وجعلت
موضع ذلك الاسم المخبر عنه ضميرا لها اى راجعا
اليها لتصيره مع الجزء الاخر صلة لها واخرته اى
المخبر عنه خبرا عن الموصول فاذا اخبرت فى الجملة
الفعلية عن زيد من ضربت زيدا لمن جهله لا على جهة
كونه زيدا قلت الذى ضربته زيد ومن ضرب عمرو
زيدا الذى ضربه عمرو زيد ومن علم عمرو
زيدا قائما الذى علمه عمرو قائما زيد وعن العامل
منه الذى علم عمرو زيدا اياه قائم وعن الثالث

المراد بعلمه معرفة الضرب وزيد وعمرو معلوم

حذف الفاعل ظاهره