وباسكانها وفتح اللام بالتنوين وغيره ويستعمل

كل من حي وهل بمعنى اقبل كقول المؤذن حي على الصلوة

وقول الشاعر

ألا أبلغا ليلى وقولا لها هلا لقد ركبت أمرًا أغر محجلا

ويله ذنبًا اى جعل ويستعمل مصدرًا مضافًا بمعنى الترك

فيقال بله زيد بمعنى تركه وقوله

تذر الجماجم ضاحيًا هاماتها بله الأكف كأنها لم تخلق

يروى بنصب الأكف وجرها اى بترك السيوف الرؤس طاهرًا

او ساقطها تركًا مثل تركها الأكف وهذا على الجر

او جر الأكف فلا تذكرها على النصب وعليك زيدًا

اى الزمه وعندك بكرًا كذلك وعلى زيدًا اى او

وحذرك ويحذيرك ومكانك وبعدك اى تأخر

ودونك اى انتظر الى خلفك وصه اى اسكت ومه

اى الكف وايه اى حدث وتنوين الثلاث للتنكير

وهيت وهلا اى اسرع وهيك وهيتك وهنا اى اسرع

ثم انت فيه وقدك وقطك اى اكتف واتك اى نح

ودع اى انعش ويقال دعا لك ودعدعًا اى نهض

بالسلامه ومنه قول الشاعر

لحا الله قومًا لم يقولوا لعاثر ولا لابن عم ناله الدهر دعدعا

وآمين اى استجب وايهًا بالتنوين اى اترك ووهيًا

كذلك في الاغراء وواهًا في التعجب يقال واهًا له ما

اطيبه وفدى لك فلان بمعنى الفداء المد والتنوين

اى جعل فدًا لك دعا للمخاطب في الشاعر

مهلا فدًى لك الاقوام كلهم وما اثمر من مال ومن ولد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)