

الماء المالح في اربعة اوجاج

وصفاها اي شرح دو سكان اي وشك واق ناللا
 اي بصوت دبون منها واوله اي بوحث دى
 قول الاعواج مدهان المصب على المصدريه فر ويدرنا
 في بعد براد واذا انداخت والمغل وصغرا واذا
 مصير الوجيم والريح على الابتدا يكون مع فاعله القا
 سشد الجرحله كما في الردان **ومعنى الام**
من اللذان مائش عند سبويه لكثره وراوده في كلام
كزال بمعنى انزل ويراك بمعنى انزل ودر ك بمعنى
 اذ دك يعنى المصير وطار معنى انظر اراما
 بباد اي لياخذ كل رحل قرنه ونقا اي اخرج من النقي
 ودر باب المصعب اي در صل لذيبي دهوش على
 السكون وارجح اي اخرجوا من الجرح اسم للعب
 وارجح اي اخرجوا من الجرح اسم للعب

على ارباعها
 انما تر المون على ارباعها
 اي سمن توننا امع
 عن وناهل من خلا
 وجودته

لان الاصل ان يعبر عن

الشاعر منكنغ جنبي عكا صكلمتها
 دعوا وليدهم فعا عارده وهو صوت للقصان
 عند اللخب وقر فار في قول الشاعر
 قالت له ربح الصا فواد واحلط المرود بالانكاره
 اي تفر اي صوت بالرعده اي قالت له ربح للسجان فرب

الردى القدير ذو الالمو
 اذ اشد صوت هه طيره

والصديق والشكران
 كذا في قوله
 كذا في قوله
 كذا في قوله

سعى لغات يكون
 الواو وسهدها
 وتلها ههههه

المصير مدهسبون ولا لا في وا على
 الرنوري والمانى تذكره ان
 الاغوال يصوب ما سماه حال الصبر
 فيها موع في صرح بالابتدا والمهار
 ودار الاعشى والقارى وجلبانه
 لا جعلها لانهما دعوت الاعمال
 في شتتها كره في العمارت كرا
 في كماله

نوله ودرج البده المص
 والمداد يعنى الدالى
 اكرت معال تركت
 المداد كفا قونا
 اي لونه ناهم
 وحلا رجلا
 ههه

فيها وبعول لاله
 وارجح اي اخرجوا من الجرح اسم للعب