

انما هي في الالف التي
المعاني خاتمة لانها
هو ما هو الذي لا يماثل
فانهم هـ

قال سوف معلون اذا اعلل في اعنا فمع وكول الس
مقي نبال الذي المصان خاتمة اذ المقام بارها هو في

ومنها ابن

مخا من ويد ان يكن ان وانا ان تدعني لك
فا تو حركم انا شيتيم وقال الشاعره

اني و من ان ابيك الطوب من حيث لا تصبر ولا ان
وانا لكن اكن قال الشاعره

فانما انا ما تها ستمها كلاما مركبها تحت زجيد شاعر
وانا المتك اعني متى وانا ما لي اومك وناوهما

لصمتها حرف لا ستمها مر او الشرط وحركه الو
من ان لا لتنا السالين ولهم حركت اليا لماد بقمه

الى فليها الف لى كها واما حاصتها وحتما في الس
سنة

تقولوا لا اريد اي كذا من والى
في معنى الذي من ان كذا وكذا
الاعطاش وانما معنى كذا في الالف
وكذا ارجوع هـ هـ والى كذا
2 (النسب) كيع هـ

معه اذ يكون الحرك بالصح اول **ومتي للزمان**

لحق الاستفهام والشوط وحركت النون من من لا كذا
الموسى السال
التساكن ومتي باي الك وبيلا صله ما تا ما

للاستفهام ونا حوث ذا احدنا لا مع متى
والعامل معها شرطها كما كان شرطها على الاكثر وما

كان جوا ما عندك احر به **وانان للزمان**

مختمى انا يوم الدين وحركت نونها لا لتنا السالين
والعق يكون الحرف واصله اى اوان في حد وهم اوان

والما الثانيه مر اى صمعت ايوان حلت الواو ياء
وا د نمت لاحتما هما وسبوا لاول بالسكون **وكلم**

للحال استغما ما يحكمه في يذاه على حال هو ف
سند ب هول حروف الحز عليه نحوك بولهم على كس

اعلان
تكونها على
مدا

مدا
مدا
مدا

مدان في الورد من الظهور نظر لانه لا يمدد
مدا في غيره من الورد لا يمدد لانها من الورد
مدا في غيره من الورد لا يمدد لانها من الورد
مدا في غيره من الورد لا يمدد لانها من الورد
مدا في غيره من الورد لا يمدد لانها من الورد