ذكرها لذكر الطرف اذ معناه زيدٌ قائم في طرفي

قال الشاعر أبي الاراحيو ما بي اللوم

يوعدني والاراحيو خلت اللوم والخور

وقول الاحوص أبت الموت محلون فلا نرهبكم

من لفظ المعروف اصطرام وقد كما مثل

طننت زيدٌ قائم على بعد بحذف الضمير الشان او اللام

الجملة او الالف عائد كقوله وأنجال ان لا يحق

وأظن مستتبع وقول كعب بن زهير

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل

وتدع الملحاء من حولي إن كقوله

ان المحل عملت مصطيةٌ ولديه ذئب الجبة مختفٍ

وبين المخطوس كقوله

وتماسكة الفؤاد وسن اقلت تتبعي ولكن عاك الخبز احسب

وبين بعض وفاعله حواداً كقوله

سحاك اطن بح الطاعنينا ولم يعبأ بعذل العاذلينا

يروى بالنصب والرفع خلافاً للكوفيين فعندهم الالف

في مثله واجب وتبعهم الجامع المصدر المؤكد المضمون

نحو زيد طننت ظناً مطلق وحسن مع كونه مصدراً انه يفيد

التشاغل نحو زيداً طننته قائماً او طننت وكل مطلق

او ما كالمطلق وتوسطه في مثل زيد طننت ظني مطلق وبعد الفاعل

مصدراً مؤكداً بدلاً من الفعل نحو زيد مطلق ظنك

او زيد طنك مطلق وصح تقدمه وبين تقدير الفعل

لاستحقاقه التقدير بالعمل والتأخير بالتأكيد

وانما انما معلق والتعليق عبارة عن ابطال عملها لفظاً

وآلتمر ٥

وبين يوسف وبعوضاً يعوله وسوف

وبكا وركا وبعوض وشمال وذي رمم

الوحش ٥ سهيل

بيده الوحي وتوكيد الفعل المفا

لمصدر منصوب صح لان التأكيد دليل

الاهتمام فالفعل المتعدد والالفاظ هي في ترك

الاعتناء به مشبهة بالنائب عن الفاعل

لما توكيده بالضمير او اسم الاشارة اراد

علة الحصر في مثل ما قام الا زيد

حكم سيبويه الفا الزكد ٥

ستولاً مطلقاً

وان لم تكن كذلك فانه يقوم

تعلقه في العمل والتعليق مجراه حسبي

طنكا زيداً منطلقاً وضمير الشان

وانما الالفاظ واجب مع الوسط والنواصب

نحو زيد قائم ظني حاصل اذ الاصل

لا يحصل ظني كائناً فتقدم وكذا في الباقي

لمنع الابتدا

Copyright © King Saud University