

وهو عسى ان يتوهم وكذا الزبدون والهندات  
 والهندات **والثاني** في الموضوع للبدن اعل سسل كقول  
**كاد تعود كاد لا يدعي** بالمصارع بعد ان تقتيل  
 بنا لتصيد من مقاربه الموصول **وهو يدخل ال**  
 سبها لها بمعنى كقول **الساعة**  
 رسم عفا من بعد ما كاد انما كاد من طول اللذ ان يحيا  
**واذا دخل اليه كاد** فهو كاد لا تعال على الاص  
 اي لم يوضع في الاصل من دون العمل مطلقا ما صا  
 كان او مستغلا فانها تاتي اسباب المعاربه **ويسته**  
 المقاربه محق كاد لان موت ان معاربه الموت  
 ثابتة والموت لم يقع ولم يكد الموت ان معاربه  
 منفيه **ويلازم** من معناه في وقوع الموت سرا به الما  
 لغم

الرسم الثاني وهو رسم الدار كالتين  
 ودارها الاصل بالارض والمعاد بالدار  
 واكيدان وصحها التي بالدار والحقا  
 الكهليلين صواها وهو ابيض نصف  
 ودار المختون وبها هذه الحرف  
 المعز من بعد الحرف وقول من كره  
 من هذه السنه ان الالحا اجد في الفصا  
 والكسوح اطلع مني ما هو ٣

ان الله يعطى  
 من يشاء  
 من عباده  
 من يشاء  
 من عباده

ومنه بولد عال اذا احده يده لم يكد براها اي لم تعارب  
 ان براها ما لم يدر في ابيه في نفس الرويه اصلا لم يره  
 ما قبلها بر قوله او كلمات في مح في معناه موج في  
 موج من موقه سحاب طلقات بعض ما هو وعص اذا  
 احده يده لم يكد براها وكذا قوله تعالى يحجره ولا يكا  
 سيجع اي لا يبيع ولا تقارب اساعته **وقيل**  
**يكون للثبات** مطلقا اما في الما في البلاي والحا  
 المسجل كقولك لم يكد ان ينفصل الما في اسات  
 النضد ولا يحطى ذو الرئيه **قوله** لم يكد يمش  
 الهوى ويغيره بعد ال قوله لم احب **ومل يكون في**  
**الما في** للثبات **وقيل** المسجل كالمعال **سكان**  
**سعال** **التي** **و ما كاد** **وسعلون** **في الما** وقد