

وَيْتُ الْمَمْنَى اى لانثايد قد جعل على المنى ^{المحل}

توالت نداء قامه ولت الشباب يعود وتدخل

عليها ما نحو ثالت نداء حاضر محتمل كون النادا

مخذ وقا اى ما قوم لت نداء حاضر او بان يد

انساك خص واحاد الفل لت نداء اتماما

اخر لها محي امنى وس مح قول الشاعره

لت الشباب هو الرجوع الالى السكا هو

الهدى الاول ولد النساى با صا كان

سمكا بقول الساعه ^{او كس في وادى القصور} ثالت امام الصبا

رواها ^{دور} وقد كانت داخله من ان لول

الشاعره ثالت ان الطاعن تلمتوا

سعلم ماى من خوا وعراره اى المنى وهذا

لا للنداء كما هو السبب في التثنيه
و جعل المنى بالمتديه
و جعل المنى بالمتديه

و منقول من قول الجواب الالهم اى
كثيره عام و يلى فصول الحرف
سكا حال القلوب و هذا احاد لت
ان لنداء خارج و يتكلم نداء
ان و ناهى و جعل عليه صد
سكا سكت و طس ان نداء
خارج ه

ابو البركات الصا على جابر ه ٤٥

تاج

صا بود تول النوا و المرون على ان التقديره

لت السباب هو الرجوع لت الشبان كان الرجوع قد
كان و اترن الصير و بقا المصب لعه و د للا و رواها
قال من الطصير هو الحب المحذو و قد تدبر لك
القبا لناد و احنا وان مع صلها في فاد بل المصد

مصدوب بالاسمته و الحبو مخذوف و احار

انكومان ذلك في كل واحد معها و من محم لول السبا

صلح عليه و انه ان مخرجها ليعود بها و

السعوده اذ اسود جوا الليل و ثالت و ثالت

خطاك حفاقا ان حراسنا اسدا و **و حل للمنى**

اى لانثايد و عناه نوقع امر مر حو او محوف

كقوله فقال لعلمك بملحون و لعل الساعه قرت

من ان العيون جبهه و نداء بالكل
معد فاهيها ففتوا
كوداه جبهه خارج من العينين تا كلي ه

و در هظيل ان الروايم الصبحه ان امر
اللا في هتد به اى ان في مخرجهم ليعود
و لا حله ليعود لكونه ليعود ليعود
ان حراسنا اسدا محذوف و نداء لول
حاله سدك حراسنا اسدا
من النضار له حادير
و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا

و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا
و من حراسنا اسدا