

تحيين أهدها و لمعين زيد عندك امر عمرو و لعمرك
 همة الآمل شذوذ **ومن شه كان حواها ناعين**
دون نوح **ولأ والمسطحة كبل والشمع مثل انما لابل**
 يصليح كرامته اي ان الطبيعي التي ارها لابل و حمله
 جويده لما قوت و علمت الها ليست با بل صفة اصحت
 عن هذا الاجاز برسككت في بها شام سوا ح
 فاسميت عنها بيوكد امرشا والعمد لابل اي شاذ
 و صلا انها حتى المهرم و حدها وقد نالي لانكار كوني
 تعال امر بولون سابع **و اما قيد المطو وعليه لايه**
ح اما حابوه ح او نحو حاني زيد امر عمرو و حاني
 اسان يد او حقا عمرو و حاني اسان زيد و اما عمرو و زيد
 الفارسي انها لست من جنس المطع لست منها و حها

التي ترو
 جميعها في الاصل
 انما الاصل المستعمل في
 اللغتين هما في الاصل
 والاسم كقولهم
 على انما هو المطع
 ما لم يبدوا به

الواو عليها و المطع بالها مثلا وفي نوكت حالي ما
 لزيد و اما عمرو ناعاع اشاموع او ادا المصنوعات
 بالانفاق بن ناعاع اما و ابن زيد و عمرو و
 انه اما منها و احتما عما ح الواو لينا انهما معا فتاوه
 حرف واحد فالعاطف نحو عها وكل منهما كعص
 و اما اما الاول فليست حرف عطف بالانفا و مفيد
 لما قبله **ولا و بل ولكن لا مدها محسنا** فاللحن
 ما و حبه للاول عن الماني نحو حاني زيد لا عمرو
 فلا لعطف لها الذي الاحاب و لا نعال ساجي زيد
 لا عمرو و لا عن حها اطهار العاجل نحو فامر زيد لا قام
 عمرو و لا العائس بالرقاء و الواقعة نحو زيد لما زيد
 التي مثلا و لا الصالحين لا للعطف و بل الاصل

منه نظر لان اشاحسب انهم كانوا فطرو
 عونا العارضة و هو يوجب انها شيا فالتع
 العن لا لايه و لكن كان معنى ان المصدر
 معنى ما المصدر و هو الاول و المصدر
 عملا و لا سانية فانه يكون الواو كالعاطف
 و اما جوده لحد الشبه بغير عاطفه